

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 5 от 30 августа 2023 г.

**Утверждено**

Приказом директора  
от 30.08.2023 № 80од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Фото - и видеопроизводство»**

*Направленность: социально-гуманитарная*

*Срок освоения программы: 1 год*

*Уровень освоения: базовый*

*Возраст обучающихся: 12-17 лет*

г. Псков, 2023г.

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242); Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Методических рекомендаций МР 2.4.0242-21 «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 17 мая 2021г.).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия фото - и видеопроизводства» (далее – **Программа**) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» - создание школы креативных индустрий.

### **Актуальность и новизна программы**

Актуальность Программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у детей и подростков комплекса знаний, умений и навыков в области креативных индустрий, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Обучение в студии позволит не только правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать видеофильмы.

Обучение по программе способствует ранней профориентации обучающихся, обеспечивающей ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения,

формирование навыков планирования будущей деятельности, включающих инструменты профессиональных проб, что является актуальным и определено основными задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к восприятию и изучению основных направлений дизайна и компьютерной графики с учетом тенденций развития цифрового творчества и цифровых технологий.

**Практическая значимость** обусловлена формированием навыков практической деятельности в сфере фото- видеосъемки и компьютерной обработки.

**Педагогическая целесообразность:** главная педагогическая ценность программы заключается прежде всего в универсальности языка, позволяющего организовать комплексное развитие ребенка.

Здесь можно выделить следующую связь, являющуюся необходимым условием для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса: ребенок - студент - профессионал.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на подростков в возрасте от 12 до 17 лет, проявляющим интерес к созданию IT-продуктов и медиа-продуктов. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Набор в учебные группы осуществляется на добровольной основе, без ограничений по уровню физического развития детей, на основании собеседования с родителями и подростками.

Сроки набора – в соответствии с годовым календарным графиком Школы креативных индустрий.

В случае недоукомплектованности группы, возможно дополнительное зачисление обучающихся в течение первых трех месяцев обучения.

Количество обучающихся в группе составляет 10 человек. Количество ограничено возможностью одновременно выполнять практические задания в одной аудитории: работа в области звукорежиссуры требует отсутствия каких бы то ни было посторонних звуков.

#### **Объем и срок освоения программы, режим**

Продолжительность реализации программы 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа. Режим занятий – два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (Продолжительность одного занятия – 45 минут, затем следует 10 минутный перерыв, после которого следует второе 45 минутное занятие). Форма обучения – очная, при необходимости предусмотрена возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций

развивающего обучения. Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие подростка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

В проведении занятий используются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий.

Теоретическая часть дается в форме бесед, лекций, презентаций с просмотром видеоматериала, иллюстрированного материала.

Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

### **Цель и задачи программы**

Цель Программы - создание условий для формирования уникальных компетенций по работе с высокотехнологичным оборудованием, изобретательства и инженерии и их применение в практической работе и в проектах.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

Овладение навыками съемки фото и видео в разных жанрах; умение работать в графических редакторах.

##### **Развивающие:**

Развитие синтеза художественного и технического мышления; творческих способностей через импровизацию; формирование готовности к использованию полученного образования в самостоятельной практической деятельности; профессиональных интересов.

##### **Воспитательные:**

Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых технологий в фото и видео творчества; способность командной работы; мотивация на достижение высокой результативности.

## **Содержание программы**

### **Учебный план программы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>I Вводное занятие</b>					
1.1.	Презентация школы, студий. Представление образовательной программы. Общий	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа

	инструктаж по технике безопасности.				
<b>II. Фотография</b>					
	Фото. Портретная фотография	2	2	4	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Съемка в ручном и автоматических режимах	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Базовая обработка фотографии	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	План съемки. Крупность кадра.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Цифровая фотография.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Съемка HDR. Брэкетинг.	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Репортажная фотография	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Создание портфолио	2	6	8	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение. Консультации
<b>III. Видео</b>					
	Видео. История кино.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	План съемки. Крупность кадра.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Угол съемки	2	4	6	Педагогическое наблюдение,

					групповое обсуждение
	Фокусное расстояние	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Оборудование. Световое оборудование. Рекордеры и микрофоны	1	3	4	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Съемка двумя камерами	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Базовый монтаж. Монтаж по ключевому цвету. Добавление клипов, нарезка, склейка	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Типы движений камеры. Замедленная съемка	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Видеомонтаж и моушн - дизайн. Влияние монтажа на восприятие.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Инструменты и приемы моушн дизайна	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
	Работа над проектом	2	8	10	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение. Консультации

<b>III. Итоговая аттестация</b>					
4.1.	Итоговое занятие: тестовые задания	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Презентация проектов	-	2	2	Просмотр, обсуждение, самоанализ
	Итого	47	97	144	

### **Содержание учебного плана**

#### **Вводное занятие – 2 часа**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при осуществлении работы в группе и правилам поведения в учреждении. Презентация школы, студий. Знакомство с разделами программы. Знакомство обучающихся. Основные термины и понятия, используемые в анимационном производстве. История аналоговой анимации, ее особенности и используемые инструменты.

*Практика:* Знакомство с оборудованием и программным обеспечением.

#### **Фото. Портретная фотография – 4 часа**

*Теория:* Технология создания портретной фотографии.

*Практика:* Съемка. Ретушь.

#### **Съемка в ручном и автоматических режимах – 6 часов**

*Теория:* Выбор режима съемки.

*Практика:* Сюжетные автоматические режимы. Ручные творческие режимы. Практическая работа.

#### **Базовая обработка фотографии – 6 часов**

*Теория:* Базовая и художественная обработка.

*Практика:* Конвертация файла из формата RAW в JPEG и необходимая ретушь.

#### **План съемки. Крупность кадра – 6 часов**

*Теория:* Понятие «композиция» и «крупность плана».

*Практика:* Использование «точек» съемки; пространственное построение кадра.

#### **Цифровая фотография – 6 часов**

*Теория:* Характеристики и форматы цифровых изображений.

*Практика:* Цифровая обработка фотографий с помощью ПО.

#### **Съемка HDR. Брэкетинг – 12 часов**

*Теория:* High Dynamic Range – области применения, примеры работ, объяснение принципа работы.

*Практика:* Съемка кадров и последующая склейка.

#### **Репортажная фотография – 6 часов**

*Теория:* Репортажный режим как специфический способ фотосъемки. Особенности репортажной фотографии. Оборудование для репортажной фотосъемки.

*Практика:* Фотосъемка в репортажном режиме с элементами постановки.

#### **Создание портфолио – 8 часов (практическая работа)**

#### **Видео. История кино – 4 часа**

*Теория:* История кино. Значение кинематографа в современном мире.

*Практика:* Визуальный ряд.

**План съемки. Крупность кадра – 6 часов**

*Теория:* Общий, средний и крупный планы съемки.

*Практика:* Съемка объектов используя разную крупность кадра.

**Угол съемки – 6 часов**

*Теория:* Эффективное использование ракурсов.

*Практика:* Съемка с нижней, средней и верхней точек.

**Фокусное расстояние – 6 часов**

*Теория:* Что такое фокусное расстояние, характеристики.

*Практика:* Съемка с различных фокусных состояний.

**Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом – 6 часов**

*Теория:* Содержание чек листа. Устройство и назначение видеостатива.

*Практика:* Написание чек листа. Съемка со штативом.

**Оборудование. Световое оборудование. Рекордеры и микрофоны – 4 часа**

*Теория:* Обзор камер. Типы камер: особенности, условия использования. Сенсор и зеркала: принципы работы. Назначение светового оборудования и типы для видеосъемки.

*Практика:* Изучение особенностей разных типов камер. Изучение функционирования компонентов камеры. Установка, сборка и включение светового оборудования.

**Съемка двумя камерами – 6 часов**

*Теория:* Консультации.

*Практика:* Использование двух камер для съемки, съемка со слайдером и со штативом.

**Базовый монтаж. Монтаж по ключевому цвету. Добавление клипов, нарезка, склейка – 6 часов**

*Теория:* Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Третий смысл. Назначение элементов и инструментов.

*Практика:* Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

**Типы движений камеры. Замедленная съемка – 6 часов**

*Теория:* Разбор типов движения камеры. Примеры из кино и клипов. Эффект замедленной съемки.

*Практика:* Практическая съемка. Замедленная и ускоренная видеосъемка.

**Видеомонтаж и моушн - дизайн. Влияние монтажа на восприятие – 6 часов**

*Теория:* Основы моушн дизайна и примеры использования визуальных эффектов в кино, клипах и рекламе.

*Практика:* Принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и варианты использования моушн дизайна для конкретного видео. Различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея, анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда.

## **Работа над проектом – 10 часов**

*Теория:* Выбор идеи. Сценарий.

*Практика:* Практическая работа обучающихся над проектом.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании реализации Программы, обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

#### **Обучающие:**

##### **Обучающийся**

- Знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы, и ярких представителей мирового фотоискусства;

- Знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;

- Снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;

- В процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

- Знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;

- Знает несколько типологий и классификацию, и особенности жанров кино и видео, понимает какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;

- Снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, источники постоянного света, разной световой температуры)

- Использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;

- В процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для 15 объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото и видеосъемки.

#### **Развивающие:**

- Выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- Оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- Применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- Знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- Знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

#### **Воспитательные:**

- Уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- Ответственно относится к обучению;
- Развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- Может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- Анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- Развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

<b>Срок обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	4 сентября	31 мая	36	144	2 часа x 2 раза в неделю Академический час – 45 мин.

#### **Условия реализации программы**

##### *Материально-техническое обеспечение*

Помещение для занятий - Студия предназначена для проведения теоретических и практических занятий.

Учебная аудитория, оснащена акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеет звукоизоляцию.

##### *Оборудование:*

*Информационное обеспечение:* Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы). Библиотечный фонд укомплектовывается печатными

и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий в студии.

*Кадровое обеспечение:* Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Формы аттестации**

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности освоения программы. Текущий контроль проводится в конце каждой темы, промежуточный - в конце полугодия (в конце декабря).

По окончании обучения по общеобразовательной программе проводится итоговый контроль, как правило, в конце мая.

*Входная диагностика (сентябрь)* – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

*Формы аттестации* учащихся: опрос; творческая работа; тестирование; научное описание; праздник; презентация, участие в конкурсах и олимпиадах; практическая работа; комбинированная.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справка, фотография, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, портфолио.

*Формы предъявления и представления образовательных результатов:* аналитическая справка, презентация, портфолио, конкурс, праздник, творческий проект.

### **Оценочные материалы**

При оценке учебных достижений, обучающихся по Программе, используются следующие критерии оценки знаний, умений и навыков:

прямые:

- теоретический уровень знаний (широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свобода использования специальной терминологии и др.);

- применение полученных знаний на практике (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);

косвенные:

- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность и партнёрские отношения при совместной работе;
- уровень развития воспитанности (культура организации практического задания, самостоятельность и аккуратность в работе, развитость социальных и коммуникативных навыков).

Используются различные формы текущего, промежуточного и итогового контроля (собеседование, тестирование, анкетирование и др.).

### **Методические материалы**

Образовательный процесс строится по двум основным видам деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом);

- самостоятельная и практическая работа обучающихся

В программе реализуются теоретические и практические блоки, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, сформировать практические навыки в области креативных индустрий.

В ходе выполнения самостоятельных работ, обучающиеся приобретают навыки работы с различными электронными устройствами, на основе чего происходит выбор оптимальных средств для создания творческого продукта.

Организация работы по программе базируется на принципе практического обучения.

Обучающиеся сначала обдумывают, а затем создают различные проекты.

Основная форма деятельности обучающихся – это самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность, в сочетании с групповой, индивидуальной формой работы.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация образцов, просмотр видеороликов в соответствии с темой занятия);
- практические (упражнения, самостоятельная работа обучающихся),
- проектный (создание групповых и индивидуальных творческих проектов и их защита).

### **Воспитательная деятельность**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

**Задачи воспитания** обучающихся заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям,

традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Организационное родительское собрание	Сентябрь	Беседа	Знакомство с родителями и создание настроения на дальнейшее сотрудничество
2	Новогоднее настроение	Декабрь	Интерактивное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
3	День защитника Отечества	Февраль	Викторина	Фото- и видеоматериалы
4	Международный женский день	Март	Интерактивное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
5	День Победы	Май	Беседа, посещение тематических площадок	Фото- и видеоматериалы

### Список литературы

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020
2. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019
3. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018
4. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017
5. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010

**Литература для обучающихся**

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020
2. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019
3. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018
4. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017

## Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
<b>Общая сумма баллов:</b>				

### Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

## Сводная таблица уровня развития личностных качеств учащихся

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

	Фамилия, имя учащегося	Уровень развития адаптационных способностей		Уровень самооценки		Уровень мотивации		Уровень коммуникации		Уровень развития творческих способностей		Уровень развития организационно-волевых качеств		Уровень развития личностных качеств	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.															
2.															
3.															

Условные обозначения:

Н.Г. – начало учебного года

К.Г. – конец учебного года

**Низкий уровень.** Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.

**Средний уровень.** Обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.

**Высокий уровень.** Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности