

Государственный комитет Псковской области по культуре

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
ГБПОУ «ПОКИ им.Н.А.Римского-  
Корсакова»

Протокол № 5 от 29 июня 2016 года



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГБПОУ «ПОКИ  
им.Н.А.Римского-Корсакова»

З.Н.Иванова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**  
*Общее музыкальное развитие*

Срок обучения 3 года

Возраст обучающихся – от 6,5 до 10 лет

Псков 2016

Одобрена методическим советом ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

(протокол № 4 заседания методического совета от 24.02. 2016 года).

Разработчики программы:

- Никитина Л.Н. – заведующая практическим обучением, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Общее музыкальное развитие» (далее – образовательная программа «Общее музыкальное развитие»), направленная на эстетическое развитие, воспитание и музыкальное обучение младших школьников, является системой учебно-методических документов, сформированной ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» (далее – ОУ) на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Модульная образовательная программа «Общее музыкальное развитие» включает в себя трёхлетний цикл общеразвивающего обучения младших школьников от 6,5 до 10 лет.

Образовательная программа «Общее музыкальное развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы («Слушание музыки», «Сольфеджио», - обязательные предметы; «Хор», «Ритмика» - предметы по выбору), обеспечивает гармоничное воспитание школьников в возрасте от 6,5 до 10 лет. Полный курс обучения по программе – 3 года.

### **Целью данной программы является:**

создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка младшего школьного возраста.

### **Задачами программы являются:**

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, слушания музыки) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- приобретение детьми опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

### **Содержание программы ориентировано на:**

- формирование у обучающихся эстетического отношения к действительности, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать явления эстетического ряда;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;
- создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Образовательная программа «Общее музыкальное развитие» необходима также для своевременной коррекции детского развития и для обеспечения развития художественных способностей детей.
- Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки младших школьников к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

**В структуру образовательной программы включены:**

- планируемые результаты освоения обучающимися данной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Срок освоения программы «Общее музыкальное развитие» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 10 лет, составляет 3 года.

При приеме на обучение по программе «Общее музыкальное развитие» на платной основе образовательное учреждение заключает с родителями (законными представителями) ребёнка договор об образовании, содержащий условия обучения по соответствующей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения в ОУ творческих мероприятий (концертов, театрализованных представлений и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с учащимися Колледжа;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- построения содержания программы «Общее музыкальное развитие» с учетом индивидуального развития детей, региональных демографических и социокультурных факторов, а также с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении традиции;
- эффективного управления ОУ.

Реализация программы «Общее музыкальное развитие» обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам учебных пособий, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Общее музыкальное развитие» обеспечивается также доступом каждого преподавателя к библиотечному фонду ОУ, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Общее музыкальное развитие».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Программа «Общее музыкальное развитие» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Общее музыкальное развитие» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, а также является базой производственной и учебной

практики студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки». Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Школа создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства.

Школа постоянно контролирует финансовые условия реализации программы «Общее музыкальное развитие», заботится об обеспечении должного качества образования.

При реализации программы «Общее музыкальное развитие» с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности планируется работа концертмейстеров за счёт концертмейстерской практики студентов специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» ПОКИ:

по учебному предмету «Хор» – 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ритмика» – 100 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Раннее эстетическое развитие детей» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной образовательной программой и программами по учебным предметам.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Общее музыкальное развитие» ОУ располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

концертный и репетиционный залы с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (стульями соответствующего размера, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Общее музыкальное развитие»**

Минимум содержания программы «Общее музыкальное развитие» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

*Результатом освоения программы «Общее музыкальное развитие» является:*

### ***в области музыкально-практических навыков***

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей младшего школьного возраста диапазоне;
- сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования по нотам простейших мелодий;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом знакомые мелодии;
- приобретение элементарных навыков подбора по слуху, транспонирования;

### ***в области основ музыкально-теоретических знаний***

- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;
- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- знакомство с элементами музыкального языка, простейшими музыкальными формами (двух- и трёхчастными, вариационными, куплетными);
- знакомство с основными формообразующими принципами в музыке (принципами контраста и повтора);
- сформированность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- сформированность элементарных звуко-высотных и ритмических представлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

*Результаты освоения программы «Общее музыкальное развитие» по учебным предметам должны включать:*

***Слушание музыки:***

- проявлять интерес и любовь к музыке;
- правильно её воспринимать;
- быть эмоционально отзывчивым;
- демонстрировать творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений);
- быть готовым к самостоятельным действиям (высказывать свои впечатления о музыке, исполнять знакомые песни, оценивать свое исполнение и исполнение других детей);

***уметь:***

- выражать свои музыкальные впечатления;
- узнавать прослушанные музыкальные произведения и знать композиторов;
- проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, творческих заданиях);
- демонстрировать выразительное пение;
- совершать образные и ритмичные движения;
- проявлять эмоциональную отзывчивость;
- использовать мелодический слух, ладовое и ритмическое чувство, тембровый и динамический слух для узнавания музыкальных произведений и их воспроизведения голосом или на инструменте.

***Сольфеджио:***

- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя;
- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- развитие умения выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях;
- освоение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- обладание умением сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- освоение учениками основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных);
- приобретение начальных навыков нотного письма;
- овладение умением осуществлять анализ элементов музыкального



языка.

***Хор:***

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом;
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- обучение умению слушать концертмейстера.

***Ритмика:***

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в детях открытости, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- приобретение коммуникативных навыков (умения взаимодействовать в группе, устанавливать деловой контакт с преподавателями и обучающимися, оценивать причину успеха или неуспеха);
- приобретение знаний о характерных особенностях основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- усвоение основной музыкальной терминологии;
- воспитание умения самостоятельно проанализировать небольшое музыкальное произведение (его размер, количество частей, музыкальных фраз, особенности ритма, динамические оттенки, штрихи и др.);
- приобретение навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового и индивидуального сольфеджирования;
- приобретение навыков «записи» музыкального текста ритмическими (ритмический рисунок, метрическая пульсация).

### **III. Учебный план.**

В соответствии Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) при реализации

образовательной программы «Общее музыкальное развитие» используется учебный план, рассчитанный на 3 года обучения.

План предусматривает следующие предметные области:  
учебные предметы практико-теоретической подготовки  
и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

*При реализации программы «Общее музыкальное развитие» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 340 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):*

***ПО.01. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:***

УП.01. Слушание музыки – 102 часа;

УП.02. Сольфеджио – 102 часа;

***В.03. Вариативная часть (предмет по выбору):***

УП.01. Ритмика – 102 часа;

УП. 02. Хор – 102 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом отечественных традиций художественно-эстетического образования младших школьников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, центров культуры, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в соответствии с Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) не превышает 7,5 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 4 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные

уроки, зачеты, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Обучающиеся, имеющие ярко выраженные музыкальные способности и опережающие других обучающихся в приобретении предусмотренных программой знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Общее музыкальное развитие» по индивидуальному учебному плану.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Общее музыкальное развитие»

Срок обучения – 3 года

Номера предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1	2	3	4	5	6	8	8-а	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>561</b>	<b>153</b>	<b>408</b>				Количество недель аудиторных занятий		
								34	34	34
	<b>Обязательная часть</b>	<b>306</b>	<b>102</b>	<b>306</b>				Недельная нагрузка в часах		
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки</b>	<b>306</b>	<b>102</b>	<b>306</b>						
ПО.01.УП.01.	Слушание музыки	153	51	102	–	2-5	6	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Сольфеджио	153	51	102	–	2-5		1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум</b>		<b>306</b>	<b>102</b>	<b>204</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>предметной области:</b>										
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметной области:</b>						<b>8</b>	<b>2</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть (предмет по выбору)</b>	<b>255</b>	<b>51</b>	<b>204</b>						
В.01.УП.01.	Хор	153	51	102	-	2-5	6	1	1	1
В.02.УП.02.	Ритмика	102	-	102	-	2-5	6	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>561</b>	<b>153</b>	<b>408</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов:</b>						<b>16</b>	<b>3</b>			
<b>А.00.</b>	<b>Аттестация (итоговая)</b>	<b>Годовой объем в часах</b>								
ИА.01	Сольфеджио							-	-	1

1 - проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени в конце 6 учебного полугодия

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливается следующая численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).
2. Продолжительность академического часа - 45 минут.
3. Аудиторные занятия по учебным предметам «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Ритмика» проводятся в мелкогрупповой форме.
4. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки входят в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

- 5.** Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом возраста обучающихся, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми школьных общеобразовательных программ, и планируется по учебным предметам следующим образом: «Хор» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 0,5 часа, «слушание музыки» - 0,5 часа.
- 6.** Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 7,5 часов в неделю, аудиторной – 4 часов в неделю.
- 7.** Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени.
- 8.** Итоговая аттестация учащихся проводится в форме экзамена с дифференцированной отметкой в конце 6-го полугодия в счет аудиторного времени. Итоговая аттестация предусмотрена по предмету «Сольфеджио»; отметка (по шкале от 0 до 5 баллов) выставляется в Свидетельство об окончании освоения общеразвивающей программы «Общее музыкальное развитие».

#### **IV. График образовательного процесса.**

Учебный год в ДМШ Сектора практики начинается 1 сентября и включает в себя учебное и каникулярное время, составляющее в совокупности период, обозначающий годичный цикл учебного процесса.

При реализации программы «Общее музыкальное развитие» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года с первого по третий годы обучения составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения – 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. В связи с пожеланиями родителей весенние каникулы переносятся на конец апреля – начало мая и присоединяются к дням отдыха в связи майскими праздниками.





**V. Программы учебных предметов**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства  
**«Общее музыкальное развитие».**

	<b>Обязательная часть</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки</b>
ПО.01.УП.01	Слушание музыки
ПО.02.УП.02	Сольфеджио
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>
В.01.УП.01	Хор
В.02.УП.02	Ритмика

(см. приложения)

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

Оценка качества реализации программы «Общее музыкальное развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются устные опросы, прослушивания, тестирование, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация**, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ, устных опросов и игровых состязаний.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Общее музыкальное развитие» используются следующие системы оценок:

- дифференцированная 5-балльная система;
- словесная система оценок (отлично, хорошо, посредственно, плохо).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Общие критерии оценивания выступлений  
в рамках промежуточной аттестации  
(по предметам исполнительской направленности)***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

***Итоговая аттестация выпускников*** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общее музыкальное развитие» в соответствии с требованиями названной образовательной программы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по

программе «Общее музыкальное развитие» определяются на основании программ учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по предмету: «Сольфеджио».

При этом могут быть предусмотрены следующие виды экзаменов: письменный и (или) устный опрос, музыкальный диктант, выполнение письменной контрольной работы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник образовательной программы «Общее музыкальное развитие» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- умение эмоционально откликаться на услышанную музыку, ощущать в ней образное отображение различных жизненных событий и настроений;
- возможность запоминать и узнавать неоднократно услышанные произведения;
- знание основной музыкальной терминологии, владение базовыми музыкальными понятиями;
- владение основами музыкальной грамоты;
- умение определять на слух характер музыки, основные жанры (песня, танец, марш), ритмично двигаться под музыку, отражая в движении характер звучащего произведения.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и её эквивалент в баллах.

***Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации обучающихся:***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной. Более детализированная система оценивания приводится в программах учебных предметов.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

В рамках образовательной программы «Общее музыкальное развитие» ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Образовательная программа «Общее музыкальное развитие» направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (музыкальных праздников, концертов, вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с учащимися колледжа.

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа «Общее музыкальное развитие» предполагает ***творческую практику обучающихся.***

Базой для такой практики являются концерты Школьной Детской филармонии, тематические музыкальные вечера Колледжа, отчётные концерты отделений, школы, просветительские программы и конкурсы.

В школе также проводятся различные концерты, приуроченные к памятным датам.

Творческая практика учащихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также – в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам содружества с общеобразовательными школами, детскими садами, музеями, библиотеками г. Пскова.

***Методическая работа*** преподавателей ДМШ Сектора педагогической практики, реализующих программу «Общее музыкальное развитие», направлена на:

совершенствование учебно-воспитательного процесса;

поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;

приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Методические службы образовательного учреждения осуществляют контроль за реализацией образовательной программы «общее музыкальное образование».

Методическая деятельность ДМШ Сектора практики ведётся в

соответствии с планом работы Колледжа на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

на уровне методического совета Колледжа ;

на уровне работы ПЦК (методические заседания, работа по методическим секциям);

индивидуально каждым педагогом (в рамках плана повышения квалификации).

***Методическая работа преподавателей ДМШ сектора практики включает следующие разделы:***

- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению учебных программ;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, контрольным урокам;
- разработка положений о конкурсах;
- показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;
- прослушивание и обсуждение аудио- и видео-записей;
- участие педагогов школы в работе мастер-классов, общегородских и областных методических семинаров и конференций;
- подготовка учащихся к областным и городским конкурсам и фестивалям;
- оказание методической помощи преподавателям ДМШ города и области также и студентам ПОКИ;
- рецензирование дипломных, курсовых и др. работ;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

***Музыкально-просветительская деятельность*** является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы ОУ – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий начинается с работы в классе каждого педагога и включает непосредственное общение педагога с учащимися и родителями. Преподаватели контролируют посещение детьми концертных мероприятий в школе и колледже, организуют учащихся своего класса и их родителей для посещения городских филармонических концертов. Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях. Для

учащихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты учащихся школы.

Внутри школы проходят отчетные концерты отделений школы, первые отборочные туры конкурсов и фестивалей, музыкально тематические вечера. Как общешкольные мероприятия проходят концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы.

В течение многих лет в школе работает Детская филармония. Концерты проводятся силами учащихся музыкальной школы и студентов Колледжа. Деятельность Детской филармонии ставит своей целью не только приобщение детей к миру классической музыки, но и воспитание у них культуры поведения в концертном зале. Для воспитанников ДМШ это основная площадка для сценических выступлений.

Основными формами концертно-просветительской работы являются концерты, проводимые как в стенах школы, так и за её пределами, концертные мероприятия, организуемые городским и областным управлениями культуры, а также концерты-лекции, концерты-беседы, способствующие приобщению юных слушателей к Миру Прекрасного.