

**Государственный комитет Псковской области по культуре**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»**

**ПРИНЯТО**

**на заседании Педагогического совета  
ГБПОУ «ПОКИ им.Н.А.Римского-  
Корсакова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор  
ГБПОУ «ПОКИ  
им.Н.А.Римского-Корсакова»**

**Протокол № 5 от 29 июня 2016 года**

\_\_\_\_\_ **З.Н.Иванова**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
*Теория музыки***

**Срок обучения 3 года**

**Возраст обучающихся – от 12 до 18 лет**

**Псков 2016**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели, задачи учебно-воспитательного процесса	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Теория музыки»	5
3.	Организация учебно-воспитательного процесса	7
4.	Учебный план и его обоснование	8
5.	Система аттестации учащихся	11
6.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	13

## ***1. Цели, задачи учебно-воспитательного процесса***

Дополнительная общеразвивающая программа «Теория музыки» ставит своей целью подготовку абитуриентов специальности «Теория музыки» - будущих музыковедов, организаторов музыкально-просветительской деятельности и преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Это определяет основные **цели реализации дополнительной общеразвивающей программы «Теория музыки»:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, к теории и истории музыкального искусства
- выявление музыкально одаренных детей, имеющих интерес к музыкально-теоретическим предметам и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их способностей.
- Подготовка учащихся ДМШ к поступлению на ППССЗ «Теория музыки» ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Задачи обучения по данной программе** вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

### **1. Образовательные задачи:**

- приобретение дополнительных знаний в области теории музыки и музыкальной литературы;
- формирование навыков слухового анализа ;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе,
- использование полученных знаний в других сферах деятельности;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

### **2. Воспитательные задачи:**

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

### **3. Развивающие задачи:**

- развитие природных способностей и задатков;
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие фантазии, воображения, ассоциативного мышления;

**Срок освоения** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Теория музыки» составляет 3 года.

«ДМШ» имеет право реализовывать дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Теория музыки» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

**Продолжительность учебного года** при реализации программы «Теория музыки» со сроком обучения 3 года с первого по третий класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Продолжительность учебного года по программе «Теория музыки» с дополнительным годом обучения в третьем классе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в третьем классе составляет 33 недели.

Программой «Теория музыки» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- летние каникулы в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, летние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ ПОКИ.

**При приеме на обучение** по программе «Теория музыки» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Теория музыки». Отбор детей проводится в форме собеседования, в ходе которого устанавливаются интересы учащегося, его готовность к обучению по данной образовательной программе.

**Организация учебного процесса** у обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Теория музыки» осуществляется в форме индивидуальных занятий и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **Кадровый ресурс.**

Реализация программы «Теория музыки» обеспечивается

педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, а также студентами – практикантами специальности «Теория музыки»..

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Теория музыки»**

Планируемые результаты освоения программы «Теория музыки» обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при слуховом анализе;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «теория музыки», с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области теории и истории музыки:**

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

### ***Требования к подготовке выпускников.***

К обучению по данной программе привлекаются выпускники и учащиеся старших классов ДМШ г. Пскова, а также выпускники и учащиеся старших классов ДМШ при ПОКИ, испытывающие интерес к музыкально-теоретическим дисциплинам. Реализация данной программы предполагает формирование у выпускников теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области.

Реализация данной программы предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных учреждениях культуры и искусства после окончания музыкальной школы.

Основой для учебных занятий и внеклассных мероприятий являются следующие виды деятельности учащихся ДМШ при ПОКИ:

- учебно-теоретическая;
- творческая;
- культурно-просветительская (в том числе исполнительская).

Выпускник музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития (это: сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой музыкальной школе, так и после ее окончания).

Требования к уровню подготовки выпускника дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства должны соответствовать приёмным требованиям на специальность «Теория музыки» ПОКИ им. Н.А.Римского-Корсакова.

### **III. Организация учебно-воспитательного процесса**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством, Уставом ПОКИ, лицензией и свидетельством о государственной аккредитации.

Образовательная программа разработана ДМШ в соответствии с примерными рекомендациями к программам по предметам, подготовленными Министерством культуры РФ. Основные виды учебных занятий определяются планами и программами дисциплин.

**Специфическими чертами образовательной программы «Теория музыки» являются:**

- предоставление дополнительных возможностей для всестороннего развития ребенка, удовлетворения его творческих и образовательных возможностей;
- избирательность и добровольность участия детей в работе школы;
- большой выбор видов и форм познавательной творческой деятельности;
- привлекательность, уникальность, нестандартность содержания деятельности;
- обеспечение развития ребенка как полноправного и деятельного члена общества, профессиональная ориентация.

### **Формы организации учебной деятельности**

Единицей измерения учебного времени является академический час – 45 минут. Основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока не может быть менее 30 минут и более 75 минут.

Реализация программы осуществляется в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий. Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения учащимися учебного материала установлены следующие виды работ:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены, выставки, спектакли и т. д.).
- культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы и т. д.), организуемые школой;
- внеурочные классные мероприятия.

Домашние задания даются учащимся с учетом педагогических требований, направленных на полноценное освоение выбранной образовательной программы, психофизических и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Внеучебная деятельность разнообразна по формам: публичные концерты, конкурсы, фестивали, вечера, праздники, собрания, участие в олимпиадах, посещения театров и концертов и т. д.

#### **IV. Учебный план и его обоснование**

Цель рабочего учебного плана ДМШ состоит в создании наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Основным принципом построения рабочего учебного плана является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

Центром образовательного процесса школы является ребенок. Именно ученик – субъект образовательного процесса, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, создать условия для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Теория музыки»

Срок обучения – 3 года

Номера предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1	2	3	4	5	6	8	8-а	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>765</b>	<b>255</b>	<b>510</b>				Количество недель аудиторных занятий		
								34	34	34
	<b>Обязательная часть</b>	<b>428</b>	<b>136</b>	<b>272</b>				Недельная нагрузка в часах		
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки</b>	<b>428</b>	<b>136</b>	<b>272</b>						
ПО.01.УП.01.	Музыкальная литература	214	78	136	–	2-5	6	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Сольфеджио	214	78	136	–	2-5		1	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка</b>		<b>306</b>	<b>102</b>	<b>204</b>				<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>						<b>8</b>	<b>1</b>			

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть (предмет по выбору)</b>	<b>357</b>	<b>119</b>	<b>238</b>						
В.01.УП.01.	Фортепиано	306	102		204	2-5	6	2	□	2
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	51	17	34	□	2-5	□	-	-	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>765</b>	<b>255</b>	<b>510</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов:</b>						<b>16</b>	<b>3</b>			
<b>А.00.</b>	<b>Аттестация (итоговая)</b>	<b>Годовой объем в часах</b>								
ИА.01	Сольфеджио							-	-	1

1 - проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени в конце 6 учебного полугодия

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливается следующая численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).
2. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.
3. Аудиторные занятия по учебным предметам «музыкальная литература», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» проводятся в мелкогрупповой форме.
4. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки входят в обязательную часть учебного плана образовательной программы.
5. Предметы по выбору входят в вариативную часть учебного плана; основанием для прохождения предмета по выбору является заявление родителей (законных представителей) обучающегося.
6. Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом возраста обучающихся, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми школьных общеобразовательных программ,
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 7,5 часов в неделю, аудиторной – 4 часов в неделю.
8. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени.
9. Итоговая аттестация учащихся проводится в форме экзамена с дифференцированной отметкой в конце 6-го полугодия в счет аудиторного времени. Итоговая аттестация предусмотрена по предмету «Сольфеджио»; отметка (по шкале от 0 до 5 баллов) выставляется в Свидетельство об окончании освоения общеразвивающей программы «Теория музыки».

## **V. Система аттестации учащихся**

### **1. Основные положения**

**1.1.** Музыкальная школа осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с положением ДМШ и требованиями Закона РФ «Об образовании». Музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся. Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

### **1.2. Виды контроля**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

### **1.3. Принципы контроля**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащихся,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

## **2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости**

**2.1. Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно**, каждый 2 – 3 урок (не менее 2 отметок в месяц), в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые отметки.

**2.2. Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают выполнение письменного или устного контрольного задания по материалу полугодия.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит

преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

**2.3. Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе (или в последний год освоения предмета) в соответствии с действующими учебными планами в формах, указанных в Приложении №1.

Итоговая аттестация проводится в конце **апреля - мае** месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Отметка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

При неудовлетворительной отметке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок с учетом промежуточной аттестации учащегося в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам на основании решения педагогического совета музыкальной школы.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

### **3. Система оценки успеваемости учащихся.**

В школе приняты следующие виды оценки успеваемости:

3.1. Дифференцированная 5-балльная система:

3.2. Словесная система оценок.

3.3. Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

3.4. Сочетание дифференцированной и словесной систем оценок.

### **Общие критерии оценивания в рамках промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

**Итоговая аттестация выпускников** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Теория музыки» в соответствии с требованиями названной образовательной программы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по программе «Теория музыки» определяются на основании программ учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по предмету:  
« Сольфеджио».

При этом могут быть предусмотрены следующие виды экзаменов: письменный и (или) устный опрос, музыкальный диктант, выполнение письменной контрольной работы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник образовательной программы «Теория музыки » должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- ✓ один из голосов несложного двухголосного произведения;
- ✓ записывать по слуху несложную мелодию;
- ✓ подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- ✓ анализировать на слух или по нотному тексту несложные музыкальные произведения;
- ✓ приобрести теоретические знания.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и её эквивалент в баллах.

#### **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

В рамках образовательной программы «теория музыки» ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Образовательная программа «Теория музыки» направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (музыкальных праздников, концертов, вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с учащимися колледжа.

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного

образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа «теория музыки» предполагает *творческую практику обучающихся*.

Базой для такой практики являются концерты Школьной Детской филармонии, тематические музыкальные вечера Колледжа, отчётные концерты отделений, школы, просветительские программы, конкурсы и выставки творческих работ учащихся.

В школе также проводятся различные концерты, приуроченные к памятным датам.

Творческая практика учащихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также – в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам содружества с общеобразовательными школами, детскими садами, музеями, библиотеками г. Пскова.

*Методическая работа* преподавателей ДМШ сектора педагогической практики, реализующих программу «Теория музыки», направлена на:

совершенствование учебно-воспитательного процесса;

поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;

приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Методические службы образовательного учреждения осуществляют контроль за реализацией образовательной программы «Теория музыки».

Методическая деятельность ДМШ ведется в соответствии с планом работы Колледжа на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

на уровне методического совета Колледжа;

на уровне работы ПЦК (методические заседания, работа по методическим секциям);

индивидуально каждым педагогом (в рамках плана повышения квалификации).

*Методическая работа преподавателей ДМШ сектора практики включает следующие разделы:*

- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению учебных программ;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, контрольным урокам;
- разработка положений о конкурсах;
- показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;

- прослушивание и обсуждение аудио- и видео-записей;
- участие педагогов школы в работе мастер-классов, общегородских и областных методических семинаров и конференций;
- подготовка учащихся к областным и городским конкурсам и фестивалям;
- оказание методической помощи преподавателям ДМШ города и области также и студентам ПОКИ;
- рецензирование дипломных, курсовых и др. работ;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

**Музыкально-просветительская деятельность** является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы ОУ – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий начинается с работы в классе каждого педагога и включает непосредственное общение педагога с учащимися и родителями. Преподаватели контролируют посещение детьми концертных мероприятий в школе и колледже, организуют учащихся своего класса и их родителей для посещения городских филармонических концертов. Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях. Для учащихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты учащихся школы.

Внутри школы проходят отчетные концерты отделений школы, первые отборочные туры конкурсов и фестивалей, музыкально тематические вечера. Как общешкольные мероприятия проходят концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы.

В течение многих лет в школе работает Детская филармония. Концерты проводятся силами учащихся музыкальной школы и студентов Колледжа. Деятельность Детской филармонии ставит своей целью не только приобщение детей к миру классической музыки, но и воспитание у них культуры поведения в концертном зале. Для воспитанников ДМШ это основная площадка для сценических выступлений.

Основными формами концертно-просветительской работы являются концерты, проводимые как в стенах школы, так и за её пределами.