

Государственный комитет Псковской области по культуре

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
ГБПОУ «ПОКИ им.Н.А.Римского-  
Корсакова»

Протокол № 5 от 29 июня 2016 года



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГБПОУ «ПОКИ  
им.Н.А.Римского-Корсакова»

З.Н.Иванова З.Н.Иванова

**Специализированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Инструментальное исполнительство»**

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 4 (5) лет

**Псков 2016**

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая специализированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.2. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в У КП ОШОД «Камертон» Колледжа.

1.3. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.4. Цели программы:

- выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности в области музыкального и изобразительного искусства;
- создание условий для развития их способностей;
- обеспечение их профессиональной ориентации;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- повышение квалификации педагогических кадров и специалистов, работающих с одарёнными детьми, оказание им консультативно-методической помощи;
- подготовку к освоению профессиональных образовательных программ по профилю;
- создание условий для дальнейшей успешной адаптации выпускников Школы в качестве студентов ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова.

1.5. Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» - 4 года. С целью профессиональной ориентации учащихся школы и подготовки их к

поступлению в профессиональную образовательную организацию предусмотрен дополнительный пятый год обучения, который является продолжением обучения по полной четырехлетней образовательной программе.

Наличие у учащегося знаний, умений и навыков, творческих и интеллектуальных способностей дают ему возможность приступить к ускоренному обучению по программе, то есть не с первого года ее реализации (поступление не на первый, а на другие курсы, в т.ч. и дополнительный пятый).

1.6. Освоение учащимися специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения специализированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Инструментальное исполнительство»**

1. Результатом освоения общеразвивающей программы в «Инструментальное исполнительство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

### По предмету учебного плана «Специальный инструмент»:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По предмету учебного плана «Сольфеджио»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание теоретического материала предмета в пройденном объеме
- освоение в устном и письменном виде формы выполнения заданий: построение и пение звукорядов, интервалов, аккордов, сольфеджирование примеров, разучивание наизусть, подбор гармонии, досочинение
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки
- осуществление слухового и нотного анализа элементов музыкального языка, формы музыкальных структур;
- умение и стремление применить полученные знания и навыки во внеклассных образовательных мероприятиях (олимпиады, учебно-практические конференции, конкурсы и т.д.)

По предмету учебного плана «Музыкальная литература»:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- ясные музыкально-слуховые представления и историко-теоретические сведения о конкретных музыкальных произведениях, имеющих художественно-историческую ценность, живое знание музыки;
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- умение понимать выраженные в музыке эмоциональные чувства;
- овладение навыками анализа незнакомого произведения;
- приобретение теоретических знаний;
- умение применять полученные знания на практике (например, на занятиях по специальности, хоровых занятиях и т.д.);
- способность к логическому и образному мышлению;
- развитие навыков устной речи;
- умение и стремление применить полученные знания и навыки во внеклассных образовательных мероприятиях (олимпиады, учебно-практические конференции, конкурсы и т.д.)

По предмету учебного плана «Общий курс фортепиано» (для направлений оркестровые струнные инструменты (скрипка, виолончель); оркестровые духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, туба, тромбон, валторна); инструменты народного оркестра (домра, балалайка, гусли звончатые, баян, аккордеон)):

- овладение техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), характерные для произведений той или иной эпохи, стиля, жанра;
- понимание характера исполняемых произведений;
- умение читать с листа несложные произведения.

### III. График учебного процесса (приложение 1)

### IV. Учебные планы (приложение 2)

### V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися специализированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»

5.1. В школе действует пятибалльная система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

5.2. Виды и формы контроля успеваемости:

- входящий - проводится в осеннюю сессию каждого года обучения. По результатам входящего контроля учащийся может быть зачислен в группу более старшего курса (например, по теоретическим дисциплинам);

- текущий - в конце каждой сессии, оценки выставляются преподавателем в соответствии с уровнем учащегося;

- промежуточный - проводится по дисциплине «Специальный инструмент» в конце каждого курса обучения в форме концертного выступления - экзамен; по дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - в форме контрольного теста (комбинированный) или экзамена согласно учебному плану; по дисциплине «Фортепиано» в форме открытого урока согласно учебному плану;

- итоговый — проводится по завершении обучения в весеннюю сессию. По дисциплине «Специальный инструмент» - в форме концертного выступления - экзамен; по дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - в форме экзамена; по дисциплине «Фортепиано» в форме итоговой оценки. На основании итогового контроля обучающемуся выдается свидетельство об окончании школы.

5.3. Критерии оценок по дисциплинам учебного плана:

#### «Специальный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Технически качественно и художественно осмысленное сольное исполнение программы, отвечающей требованиям рабочей программы по предмету «Специальность»
«Хорошо»	Грамотное исполнение сольной программы с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Полное соответствие исполняемой программы рабочей программе.
«Удовлетворительно»	Сольное исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: невыученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Неполное соответствие исполняемой программы установленным требованиям
«Неудовлетворительно»	Полное несоответствие исполняемой программы установленным требованиям, невыученный текст, слабая техническая подготовка,

#### «Сольфеджио»:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Безошибочное выполнение письменных заданий: диктанты, построение в тональности и от звука Чистое, точное интонирование гамм, интервалов, аккордов Ритмически, интонационно и темпово – верное исполнение предложенного примера
«Хорошо»	С небольшими ошибками выполнение письменных заданий: диктанты, построение в тональности и от звука Интонирование гамм, интервалов, аккордов, заданных примеров с некоторыми недочетами, исправлениями Определение на слух несколько замедленное, с наводящими вопросами
«Удовлетворительно»	Диктант и письменная работа выполнены и записаны со значительными недочетами или не полностью, но более 50% Интонирование гамм, интервалов, аккордов, заданных примеров с серьезными недочетами и исправлениями Определение на слух неточное, с наводящими вопросами, но в целом выполнено
«Неудовлетворительно»	Учащийся не в состоянии определить, записать, построить, проинтонировать предложенные упражнения, элементы музыкального языка

#### «Музыкальная литература»:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Безошибочно выполненный вариант теста (викторины) Грамотно и логично выстроенный устный ответ на поставленный вопрос, анализ небольшого произведения
«Хорошо»	С незначительными ошибками выполненный вариант теста (викторины) Устный ответ на поставленный вопрос, анализ небольшого произведения неуверенный, с наводящими вопросами педагога
«Удовлетворительно»	С ошибками выполненный вариант теста (викторины). Тест выполнен частично Устный ответ на поставленный вопрос, анализ небольшого произведения неуверенный, с наводящими вопросами педагога
«Неудовлетворительно»	Не выполнен вариант теста (викторины) Устный ответ на поставленный вопрос, анализ небольшого произведения невнятный

#### «Общий курс фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Технически качественно и художественно осмысленное сольное исполнение произведений
«Хорошо»	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
«Удовлетворительно»	Исполнение произведения с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
«Неудовлетворительно»	Не выполнение программы обучения, невыученный текст, не владение инструментом.

## VI. Рабочие программы по предметам учебного плана (приложение 3)

### VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

#### **Виды деятельности:**

##### Творческая деятельность

Творческая деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности школы является:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- привлечение к творческой работе большего количества учащихся;
- создание новых учебных творческих коллективов;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;

- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в городских, зональных, областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;
- проведение отчетных концертов школы, творческих коллективов и отделений;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертных залов, музеев, картинной галереи и др.).

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

## **2. Методическая деятельность школы**

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

#### Цель методической деятельности:

- оптимизация содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения

#### Задачи методической деятельности школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий,
- основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

#### Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений;



– организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами).

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов

### 3. Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной целью культурно-просветительской деятельности школы является повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и их приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- повышение имиджа школы среди населения города и области.

Формы культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов;
- концерты для родителей обучающихся;
- праздничные тематические концерты;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в городских и областных культурных проектах;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

**Примерный объем творческой, методической и культурно-просветительской деятельности при реализации специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство»**

1.	Посещение концертов с участием солистов, коллективов, симфонического оркестра Псковской областной филармонии	30 часов
2.	Посещение Псковской областной универсальной научной библиотеки: знакомство с отделами библиотеки, посещение фондов (редкой книги), мероприятий музыкально-просветительской направленности, организуемые сотрудниками библиотеки	20 часов
3.	Посещение Детской и юношеской библиотеки им. В. Каверина: знакомство с историей библиотеки, посещение «Музея одной книги»	10 часов
4.	Посещение экспозиций Псковского государственного объединённого историко-архитектурного и художественного музея-заповедника	20 часов
5.	Посещение новогодних и рождественских мероприятий города	10 часов
6.	Посещение концертов, лекций-бесед, организованных Колледжем	20 часов
7.	Участие учащихся Школы в конкурсных мероприятиях различного уровня, теоретических олимпиадах	Согласно плану работы конкурса
8.	Проведение открытых уроков, мастер-классов	Не менее 4-ех ежегодно
9.	Проведение концертов силами обучающихся и преподавателей	Не менее 4-ех ежегодно

**VII. Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с рабочими учебными программами.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.





**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по специализированной дополнительной общеразвивающей программе в области**  
**музыкального искусства**  
**Учебно-консультационного пункта**  
**Областная школа одаренных детей «Камертон»**  
**Инструментальное исполнительство**  
**(фортепиано)**

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Специальный инструмент	24	24	24	24	30		1,2,3,4,5
2	Сольфеджио	15	15	15	15	18	1,2,3	4,5
3	Музыкальная литература	15	15	15	15	18	1,2,3,4,5	-
ВСЕГО:		54	54	54	54	66		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по специализированной дополнительной общеразвивающей программе в области**  
**музыкального искусства Учебно-консультационного пункта**  
**Областная школа одаренных детей «Камертон»**  
**Инструментальное исполнительство**  
**(скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,**  
**гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон)**

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Специальный инструмент	24	24	24	24	30		1,2,3,4,5
2	Общий курс фортепиано	6	6	6	6	6		
3	Сольфеджио	15	15	15	15	18	1,2,3	4,5
	Музыкальная литература	15	15	15	15	18	1,2,3,4,5	-
ВСЕГО:		54	54	54	54	66		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по специализированной дополнительной общеразвивающей программе в области**  
**музыкального искусства Учебно-консультационного пункта**  
**Областная школа одаренных детей «Камертон»**

**Хоровое дирижирование**

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Дирижирование	15	15	15	15	20	1,2,3	4,5
2	Вокал	12	12	12	12	14	1,2,3	4,5
3	Общий курс фортепиано	9	9	9	9	12	1,2,3,4	5
4	Сольфеджио	15	15	15	15	18	1,2,3	4,5
5	Музыкальная литература	15	15	15	15	18	1,2,3,4,5	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>82</b>		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по специализированной дополнительной общеразвивающей программе в области**  
**музыкального искусства Учебно-консультационного пункта**  
**Областная школа одаренных детей «Камертон»**

**Теория музыки**

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Сольфеджио	18	18	18	18	18	1,2,3	4,5
2	Музыкальная литература	18	18	18	18	18	1,2,3,4,5	-
3	Общий курс фортепиано	9	9	9	9	12	1,2,3,4	5
<b>ВСЕГО:</b>		<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>48</b>		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по специализированной дополнительной общеразвивающей программе в области  
музыкального искусства

Учебно-консультационного пункта

Областная школа одаренных детей «Камертон»

**Инструментальное исполнительство**

**неполная (консультационная) форма обучения**

(фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, тромбон, валторна, туба,  
саксофон, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон)

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Специальный инструмент	16	16	16	16	16	1,2,3,4	5
ВСЕГО:		16	16	16	16	16		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по специализированной дополнительной общеразвивающей программе в области  
музыкального искусства

Учебно-консультационного пункта

Областная школа одаренных детей «Камертон»

**Хоровое дирижирование**

**неполная (консультационная) форма обучения**

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Дирижирование	16	16	16	16	16	1,2,3,4	5
ВСЕГО:		16	16	16	16	16		



**Государственный комитет Псковской области по культуре  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По предмету «Специальный инструмент. Фортепиано»  
для учащихся У КП «ОШОД «Камертон» по  
Специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
образовательной программе «Инструментальное исполнительство»  
Срок реализации программы – 4 (5) лет**

**Псков 2016**

1. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Цели и задачи учебного предмета.
  - Срок реализации учебного предмета.
  - Форма проведения учебных занятий.
2. Учебный план предмета
3. Формы и методы контроля знаний, умений и навыков учащихся учащихся, критерии оценок
4. Планируемые результаты
5. Содержание учебного предмета
6. Список рекомендуемой литературы
7. Использованная литература

**1. Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Практические задачи требуют от педагогов нового решения проблем, пересмотра устаревших взглядов, преодоления укоренившихся догм и отживших традиций.

Областная школа одаренных детей «Камертон» Школа выполняет функции регионального центра профессионального консультирования одаренных детей и детей с высокой осознанной мотивацией к профессиональному занятию искусством и преподавателей, работающих с ними и рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства и ориентирована на:

- выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности в области музыкального и изобразительного искусства;
- создание условий для развития их способностей;
- обеспечение их профессиональной ориентации;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- повышение квалификации педагогических кадров и специалистов, работающих с одаренными детьми, оказание им консультативно-методической помощи;
- подготовку к освоению профессиональных образовательных программ по профилю;
- создание условий для дальнейшей успешной адаптации выпускников Школы в качестве студентов ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Срок реализации** программы по предмету «Специальный инструмент. Фортепиано» - 4 года. С целью профессиональной ориентации учащихся школы и подготовки их к поступлению в профессиональную образовательную организацию предусмотрен дополнительный пятый год обучения, который является продолжением обучения по полной четырехлетней образовательной программе.

Наличие у учащегося знаний, умений и навыков, творческих и интеллектуальных способностей дают ему возможность приступить к ускоренному обучению по программе, то есть не с первого года ее реализации (поступление не на первый, а на другие курсы, в т.ч. и дополнительный пятый).

**Учебные занятия** в школе проводятся учебными сессиями в период школьных каникул: осенних, зимних и весенних согласно графику учебного процесса, ежегодно утверждаемому директором.

По степени насыщенности учебного плана **программа реализуется в формах:**

- Полная – **объем учебного времени** по предмету составляет 24 часа в год; для профессионально ориентированных учащихся на 5-м году объем аудиторных занятий составляет 30 часов в год.
- Неполная (консультационная) - предусматривает посещение учеником только одной специальной дисциплины очно по индивидуальному учебному графику (устанавливается в начале учебного года) в течение учебного года либо во время очных сессий в объеме согласно учебному плану (возможен выезд преподавателя в район области) в объеме 16 часов в год.

Изучение учебного предмета и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Освоение учащимися специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

## 2. Учебный план предмета

### Полная форма обучения

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					заче т	Экзамен
		1	2	3	4	5		

1	Специальный инструмент	24	24	24	24	30		1,2,3,4,5
	ВСЕГО:	24	24	24	24	30		

### Неполная форма обучения

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Специальный инструмент	16	16	16	16	16	1,2,3,4	5
	ВСЕГО:	16	16	16	16	16		

### 3. Формы и методы контроля знаний, умений и навыков учащихся учащихся, критерии оценок

В школе действует пятибалльная система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, концертные выступления и др. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды и формы контроля успеваемости:

- входящий - проводится в осеннюю сессию каждого года обучения. По результатам входящего контроля учащийся может быть зачислен в группу более старшего курса (например, по теоретическим дисциплинам);

- текущий - в конце каждой сессии, оценки выставляются преподавателем в соответствии с уровнем учащегося;

- промежуточный – экзамен проводится по в конце каждого курса обучения в форме концертного выступления;

- итоговый — экзамен проводится по завершении обучения в весеннюю сессию в форме концертного выступления. На основании итогового контроля обучающемуся выдается свидетельство об окончании школы.

#### Критерии оценивания по предмету «Специальный инструмент. Фортепиано»:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Технически качественно и художественно осмысленное сольное исполнение программы, отвечающей требованиям рабочей программы по предмету «Специальность»
«Хорошо»	Грамотное исполнение сольной программы с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Полное соответствие исполняемой программы рабочей программе.
«Удовлетворительно»	Сольное исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: невыученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Неполное соответствие исполняемой программы установленным требованиям
«Неудовлетворительно»	Полное несоответствие исполняемой программы установленным требованиям, невыученный текст, слабая техническая подготовка

### 4. Планируемые результаты освоения программы по предмету

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 5. Содержание предмета

### **I курс:**

2-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-4 этюда

2-3 пьесы

### **Требования к освоению гамм:**

Мажорные звукоряды до 4-х знаков в прямом движении в 4 октавы

Минорные звукоряды в прямом движении в 4 октавы: a, e, h, d, g, c, f

Хроматические гаммы в прямом движении от 2-3 клавиш

Хроматические гаммы в противоположном движении от «ре» и «соль-диез»

### **Требования к освоению аккордов:**

Тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от рук) в вышеуказанных тональностях

### **Требования к освоению арпеджио:**

Короткие арпеджио T 53 двумя руками

Длинные арпеджио T 53 без обращений каждой рукой отдельно в 3-4х гаммах от белых клавиш

### **II курс:**

2-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-5 этюдов

3-4 пьесы

**Требования к освоению гамм:**

Все мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении в 4 октавы

2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении

Минорные звукоряды до 4х знаков включительно (*гармонический, мелодический*) в прямом движении двумя руками

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков двумя руками

Хроматические гаммы в противоположном движении от «ре» и «соль-диез»

**Требования к освоению аккордов:**

Тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от рук) в вышеуказанных тональностях

**Требования к освоению арпеджио:**

Длинные арпеджио Т 53 каждой рукой отдельно в 2-3х тональностях

Короткие арпеджио Т 53 двумя руками

Ломаные арпеджио Т 53 каждой рукой отдельно

**III курс:**

2-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 этюдов

3-4 пьесы

**Требования к освоению гамм:**

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от «ре» и «соль-диез»

**Требования к освоению аккордов:**

Тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука

**Требования к освоению арпеджио:**

Короткие, ломаные арпеджио Т 53 обеими руками во всех тональностях

Длинные арпеджио Т 53 двумя руками от белых клавиш

Длинные арпеджио D7 двумя руками от белых клавиш

Короткие арпеджио ум. VII7 двумя руками во всех тональностях

Длинные арпеджио ум. VII7 двумя руками от белых клавиш

**IV курс:**

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-5 пьес

3-4 этюда

**Требования к освоению гамм, арпеджио:**

Гаммы исполняются в более быстром темпе

11 видов длинных арпеджио от белых клавиш (для тех, кто поступает в ССУЗ), остальные повторяют гаммы в объеме требований III курса.

**V курс:**

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-5 этюдов на различные виды техники

4 пьесы

**Требования к освоению гамм, арпеджио:**

Гаммы исполняются в более быстром темпе

11 видов длинных арпеджио от белых клавиш (для тех, кто поступает в ССУЗ), остальные повторяют гаммы в объеме требований III курса.

Примерные программы:

**III курс:**

*Программа №1*

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты g-moll  
Лешгорн Л. Этюд № 17, ор. 66  
Гайдн Й. Соната G-dur №12, I часть  
Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68. «Воспоминание»

*Программа №2*

Бах И.С. Трехголосная инвенция c-moll  
Крамер И. Шестьдесят избранных этюдов, № 10  
Бетховен Л. Шесть легких вариация G-dur  
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Es-dur  
Караев К. Прелюдия №6 d-moll из цикла «24 прелюдии»

**IV курс:**

*Программа №1*

Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur  
Крамер И. Шестьдесят избранных этюдов, № 1  
Бетховен Л. Шесть легких сонат: Легкая соната D-dur (финал)  
Аренский А. Романс F-dur, ор. 53

*Программа №2*

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll  
Мошковский М. Этюд №3 G-dur, ор. 18  
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»  
Чеботарян Г. Прелюдия b-moll

**V курс:**

*Программа №1*

Бах И.С. Трехголосная инвенция A-dur  
Крамер И. Шестьдесят избранных этюдов, № 4  
Моцарт В. Соната № 12 F-dur, I часть  
Раков Н. Легенда d-moll из «Акварелей»

*Программа №2*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдия и fuga g-moll  
Бетховен Л. Соната №6, F-dur, I часть  
Мошковский М. Этюд №6 ор. 72  
Чайковский П. Ноктюрн cis-moll, ор 19 №4

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Учебно-методическая литература*

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

*Нотная литература:*

1. А11егго тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов

4. А11егго тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. А11егго тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов
19. Маленькие этюды. Шитте
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Этюды. Черни - Гермер
23. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
24. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
25. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды, г. Москва
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия
31. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
34. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
38. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
49. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
50. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.

51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
54. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
55. Пьесы Удмуртских композиторов.
56. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
57. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
58. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
59. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
60. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
61. Чайковский. «Времена года»
62. Глиэр. Избранные произведения

## 7. Используемая литература:

- А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г.;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
- С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;
- А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.
- Виницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;
- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.
- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка». М., 1981г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. 4кл. Вып.2., т. вторая, «Музыка» М., 1975г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка». М., 1980г.;
- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;



Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;  
 Пьесы для фортепиано. Вып. 14. «Советский композитор», М., 1984г.;  
 И. Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев. 1962г.;  
 Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып. 3., «Советский композитор», М., 1983г.;  
 Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. «Музыка», М., 1983г.;  
 В. Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;  
 Ю. Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М., 1978г.  
 А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;  
 Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-будапешт»;  
 Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып. 2, «Советский композитор» М., 1970г.;  
 М. Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып. 1. «Советский композитор» М., 1968г.;  
 А. Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968г.;  
 С. Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;  
 К. Черни «Этюды для начинающих» Изд. 2., «Музыка». Л., 1980г.;  
 Фортепианная музыка. Мл. классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;  
 Фортепианная музыка. Ансамбли мл. классы. Вып. 5, «Советский композитор» М., 1981г.;  
 В. Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып. 2, «Советский композитор». М., 1969г.;  
 А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;  
 Н. Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы. Тет. 5, «Советский композитор». М., 1968г.;  
 А. Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;  
 А. Рякашюс «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;  
 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. «Музыка». М., 1981г.;  
 Фортепианная игра. 1-2 классы. «Музыка». М., 1982г.  
 Пьесы для фортепиано. 5 класс. Вып. 3. «Музыка». М., 1972г.;  
 Юный пианист. ч. 2.  
 Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып. 2. «Музыка». М., 1965г.;  
 Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;  
 Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М., 1962г.;  
 Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып. 1. «Советский композитор». М., 1979г.  
 Пьесы зарубежных композиторов. Вып. 1. «Советский композитор». М., 1962г.;  
 Бетховен. 6 экосезов. Изд. «Будапешт». 1972г.;  
 И. Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г. Орёл. 2002г.  
 Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;  
 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;  
 Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По предмету «Специальный инструмент. Скрипка»**

**для учащихся У КП «ОШОД «Камертон» по**

**Специализированной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей образовательной программе  
«Инструментальное исполнительство»**

Срок реализации программы – 4 (5) лет

**Псков 2016**

Разработчик: **Л.П. Жлудова**, преподаватель У КП «Областная школа одаренных детей «Камертон»

Редактор: **Е.Г. Иванова**, заведующая У КП «Областная школа одаренных детей «Камертон»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

### **VII. Список использованной литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальный инструмент. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Практические задачи требуют от педагогов нового решения проблем, пересмотра устаревших взглядов, преодоления укоренившихся догм и отживших традиций.

Областная школа одаренных детей «Камертон» Школа выполняет функции регионального центра профессионального консультирования одаренных детей и детей с высокой осознанной мотивацией к профессиональному занятию искусством и преподавателей, работающих с ними и рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства и ориентирована на:

- выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности в области музыкального и изобразительного искусства;
- создание условий для развития их способностей;
- обеспечение их профессиональной ориентации;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- повышение квалификации педагогических кадров и специалистов, работающих с одаренными детьми, оказание им консультативно-методической помощи;
- подготовку к освоению профессиональных образовательных программ по профилю;
- создание условий для дальнейшей успешной адаптации выпускников Школы в качестве студентов ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план про изведения, превышающие музыкально- исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент. Скрипка» со сроком обучения 4 (5) лет для учащихся полной формы образовательной программы «Инструментальное исполнительство», продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Из них очные занятия с преподавателем колледжа осуществляется в дни школьных каникул. Осенняя, зимняя и весенняя сессии продолжаются в среднем 5 дней (согласно графику учебного процесса), внесессионные самостоятельные занятия учащихся осуществляются на протяжении 32 недель в год.

Учащиеся неполной формы программы занимаются только по специальному предмету в объеме, установленном учебным планом.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					Всего часов
		1	2	3	4	5	
1	Аудиторные занятия	24	24	24	24	30	126
2	Самостоятельные внесессионные занятия	32	32	32	32	32	160
3	Максимальная учебная нагрузка	56	56	56	56	62	286

ВСЕГО:						286
--------	--	--	--	--	--	-----

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент. Скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 286 часов. Из них: 126 часов – аудиторные очные занятия, 160 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Индивидуальная форма проведения очных занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- обучение ребенка приемам игры на скрипке через позитивный настрой;
- воспитание всесторонне развитой личности, нацеленной на достижение успеха;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья ребенка;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебный план предмета**

**Полная форма обучения**

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Специальный инструмент	24	24	24	24	30		1,2,3,4,5

	ВСЕГО:	24	24	24	24	30		
--	--------	----	----	----	----	----	--	--

### Неполная форма обучения

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Специальный инструмент	16	16	16	16	16	1,2,3,4	5
ВСЕГО:		16	16	16	16	16		

## Годовые требования

### 1 год обучения

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды и сектаккорды).

### 2 год обучения

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся - трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

В течение года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды, сектаккорды и септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

### 3 год обучения

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Повторение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.

Продолжение работы над развитием техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Гаммы в различных штриховых вариантах.



В течение года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды, сектаккорды и септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

#### **4 год обучения**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах.

Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды, сектаккорды, септаккорды), 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы.

#### **5 год обучения**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

В школе действует пятибалльная система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, концертные выступления и др. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды и формы контроля успеваемости:

- входящий - проводится в осеннюю сессию каждого года обучения. По результатам входящего контроля учащийся может быть зачислен в группу более старшего курса (например, по теоретическим дисциплинам);
- текущий - в конце каждой сессии, оценки выставляются преподавателем в соответствии с уровнем учащегося;
- промежуточный – экзамен проводится в конце каждого курса обучения в форме концертного выступления;
- итоговый — экзамен проводится по завершении обучения в весеннюю сессию в форме концертного выступления. На основании итогового контроля обучающемуся выдается свидетельство об окончании школы.

#### **Критерии оценивания по предмету «Специальный инструмент. Фортепиано»:**

Оценка	Критерии
«Отлично»	Технически качественно и художественно осмысленное сольное исполнение программы, отвечающей требованиям рабочей программы по предмету «Специальность»
«Хорошо»	Грамотное исполнение сольной программы с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Полное соответствие исполняемой программы рабочей программе.

«Удовлетворительно»	Сольное исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: невыученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Неполное соответствие исполняемой программы установленным требованиям
«Неудовлетворительно»	Полное несоответствие исполняемой программы установленным требованиям, невыученный текст, слабая техническая подготовка

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Комплексный подход и продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейший фактор успешного развития учащегося. Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен демонстрировать учащийся на данном этапе своего развития.

Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, что бы во втором этюде акцент делается на технике штрихов, и, если крупная форма в классическом стиле, то пьеса желательна романтически-виртуозного характера и наоборот.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

#### 1 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио.- М.-Л., 1951
- Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. - М.- Л., 1951
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- Донт Я. Этюды, соч. 37.-М.-Л., 1958
  - Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1 позиции. - М., 1951
- Мазас Ж. Этюды, тетр. 1. - М., 1971
- Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни (двойными нотами).- М., 1961
- Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов). - М., 1968
  - Соколовский Н. Избранные этюды, тетр.1—2 (ред. И. Ямпольского). - М.-Л., -1968
- Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М., 1968
- Упражнения в двойных нотах, соч. 9. - М.—Л., 1951

#### Пьесы

- Аренский А. Кукушка
- Бакланова Н. Этюд-стаккато
- Бацевич Г. Прелюдия
- Бетховен Л. Менуэт
  - Боккерини Л. Жига, Менуэт
- Бомм К. Непрерывное движение
- Верстовский А. Вальс
- Власов В. Веселая песенка
- Гайдн Й. Менуэт быка
  - Глинка М. Чувство, Простодушие
  - Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»
- Глюк К. Гавот
- Живцов А. Мазурка
- Жилин А. Три вальса
- Кабалевский Д. В пути
- Козловский И. Адажио
  - Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
- Кулау Ф. Рондо
- Кхель В. Скерцо
- Кюи Ц. Волынка

- Лысенко Н. Элегия
- Маттезон И. Ария
- Мусоргский М. Слеза
- Муффат Г. Жига (обр. К. Моцарта)
- Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)
- Назирова Э. Прелюдия
- Обер Л. Престо
- Перголези Дж. Ария
- Поленц А. Марш
- Попатенко Т. Скерцо
- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
  - Раков И. Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка,
  - Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
- Ребиков В. Характерный танец
- Рубинштейн Н. Прялка
- Соколовский Н. В темпе менуэта
- Спендиаров А. Колыбельная
  - Чайковский П. Сладкая греза, Мазурка, Грустная песня
- Шуман Р. Майская песня

### **Произведения крупной формы**

- Акколай Ж. Концерт
- Бацевич Г. Концертино
  - Вивальди А. Соч. 7, № 2. Концерт Соль мажор
- Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор, Концерт Соль мажор
- Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова)
  - Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
  - Комаровский Л. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2
  - Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор
- Сенайе Ж. Соната соль минор

### **2 год обучения**

Гаммы, упражнения, этюды

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.-Л., 1951
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
- Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1937
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- ДонтЯ. Этюды, соч. 37. -М.-Л., 1958
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
- Львов А. Каприсы, тетр. 1. - М.-Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды, тетр. 1-2. - М., 1971

- Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 1 -2 (ред. И. Ямпольского). - М.,
- Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2-3. - М.- Л., 1946
- Упражнения в смене позиций, соч. 8. - М., 1941
- Упражнения в двойных нотах, соч. 9. - М.-Л., 1951
- Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2-3, - М.-Л., 1947
- Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. - М.-Л., 1960

### Пьесы

- Аббасов А. Мелодия
- Аксаков С. Мелодия
- Александров А. Ария
- Алябьев А. Танец
- Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
- Аулин Т. Колыбельная
- Бакланова Н. Этюд октавами
  - Бах И. С. Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана (ред. В. Нечаева)
  - Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор
- Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)
- Вольфензон С. Золотой клен
- Гаджиев Д. Скерцо
  - Гедике А. Ария, Вальс, Этюды
  - Гендель Г. Прелюдия Соль мажор. Менуэт
- Глинка М. Вальс
- Глиэр Р. Романс до минор
  - Вальс
  - Пастораль
  - Прелюдия
  - Анданте У ручья
  - Танец
- Евлахов О. Маски
- Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
  - Пинг-понг
  - Скерцо
- Калининков В. Грустная песня
- Каминский Д. Юмореска
- Караев К. Колыбельная
- Козловский И. Пьеса
- Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
- Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5
  - Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)
- Лельи Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
- Львов А. Народная мелодия
- Мендельсон Ф. Веселая песня

- Мострас К. Восточный танец, Песня и танец
- Моцарт В. Рондо из Сонаты Ля мажор для фортепиано
- Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
- Попатенко Т. Романс
- Поплавский М. Тарантелла
- Прокофьев С. Соч. 65. Тарантелла
  - Раков П. Вокализ, Три прелюдии
- Ревуцкий Л. Интермеццо
  - Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)
- Рустамов С. Непрерывное движение
- Сметана Б. Вальс
  - Туренков А. Ноктюрн, Утро
- Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)
  - Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов
- Ширинский В. Напев, Скерцо 50
  - Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс
- Шуман Р. Грезы
- Янынинов Л. Прялка

#### Произведения крупной формы

- Алябьев А. Вариации Ля мажор
- Бах И. С. Концертля минор, ч. 1
- Берио Ш. Вариации ре минор
  - Вивальди А. Концерт Ми мажор, Концерт соль минор, Концерт ре минор
  - Виотти Д. Концерт № 20, Концерт № 23, ч. 1
  - Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор
- Данкля Ш. Концертное соло
- Комаровский А. Концерт № 1
- Корелли А. Соната Ля мажор
- Пёрселл Г. Соната соль минор
  - Родэ П. Концерт № 6, Концерт № 8, ч. 1

#### 3 и 4 год обучения

##### Гаммы, упражнения, этюды

- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.-Л., 1951
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966  
Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1937
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
- Львов А. 24 каприза. - М.-Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. - М., 1971
- Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. - М., 1928
- Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 2 (ред. А. Ямпольского), - М.,

1954

- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов.- М., 1961
  - Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2-3. - М., 1947  
Упражнения в смене позиций, соч. 8. - М., 1941
  - Шрадик Г. Упражнения вдвойныхнотах, тетр. 2. - М., 1925
- П ь е с ы
- Кюи Ц. Прелюдия
  - Аренский А. Незабудка  
Бах И. С. Аллегро из «Партиты ми минор»  
Венда И. Каприс
  - Витачек Ф. Колыбельная
  - Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы
  - Вольфензон С. Размышление
  - Гаврилов А. Балетная сцена
  - Глиэр Р. Скерцо
  - Грациоли Д. Адажио
  - Дакен А. Кукушка
  - Дварионас Б. Элегия
  - Деплан Д. Интрада
  - Жилинский А. Мазурка
  - Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»  
Колыбельная  
Анданте  
Вальс из балета «Тропою грома»  
Комаровский А. Тарантелла  
Этюд ре минор
  - Корчмарев К. Испанский танец
  - Костенко В. Украинская тема с вариациями
  - Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена,  
Экоссез,  
Менуэт в стиле Порпора  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
  - Лядов А. Прелюдия  
Маленький вальс соч. 57, № 3. Мазурка соч. 67.  
Мострас К. Этюд ля минор  
Хоровод
  - Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента
  - Оловников В. Юмореска
  - Парадис М. Сицилиана
  - Петров А. Грустный вальс  
Прокофьеве. Гавот из Классической симфонии,



- Анданте
- Пуньяни Г. Ларго
- Римский-Корсаков И. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
- Пляска речек и ручейков
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен-Санс К. Лебедь
- Спендиаров А. Канцонетта
- Сулиное Ю. Три этюда
- Туренков А. Мелодия
- Вальс-каприз
- Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор
- Хандошкин И. Канцона и менуэт
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Чайковский П. Осенняя песня
- Чуркин М. Колыбельная
- Шостакович Д. Лирический вальс
- Шуберт Ф. Пчелка
- Шуберт Ф. Музыкальное мгновение
- Произведения крупной формы
- Бах И. С. Концерт ля минор
- Берио Ш. Концерт № 3, Концерт № 7, Концерт № 9, Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка девица»
- Богатырев А. Соната, ч. 2
- Верачини Ф. Соната соль минор
  - Вивальди А. Соната Соль мажор, Соната соль минор ,
- Концерт Ля мажор
- Г утин П. Концерт
- Давидашвили М. Поэма
- Джеминиани Ф. Соната ре минор
- Далль-Абако Э. Соната соль минор
- Кабалевский Д. Концерт, ч. 1
- Комаровский А. Вариации соль минор
- Корелли А. Соната соль минор
- Крейцер Р. Концерт № 19
- Моцарт В. Концерт № 1 Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор «Аделаида»
  - Мейтус Ю. Вариации
- Раков Н. Концертино
- Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
- Родэ П. Концерт № 7
- Фрид Г. Соната
- Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1
- Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1.

### 5 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды

- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- 

Упражнения

и гаммы в двойных нотах. - М., 1937

- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
- Львов А. 24 каприса. - М.—Л., 1947
- Роде П. 24 каприса. - М., 1975
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961
- Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1-7. - М., 1947
- Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. - М., 1936
- Этюды русских и советских композиторов (сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). - М., 1972

### Пьесы

- Абелиович Л. Юмореска, Интермеццо, Танец
- Балакирев М. Экспромт
- Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
- Винклер. Мелодия
- Глиэр Р. Романс Ре мажор
- Грациоли Д. Адажио
- Дакен А. Кукушка
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
- Крюков В. Элегия
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Лядов А. Соч. 51, № 1. Прелюдия
- Мострас К. Этюд ля минор, Хоровод
- Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)
- Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77, Скерцо
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Чайковский П. Песня без слов, Сентиментальный вальс
- Шостакович Д. Прелюдия № 24, соч. 34 (обр. Д. Цыганова)
- Этюды с аккомпанементом фортепиано, вып. 2 (сост. и ред. Ю. Уткин)

### Произведения крупной формы

- Алябьев А.-Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)
- Бах И. С. Концерт Соль мажор, ч. I, Соната соль минор, Партиты №№ 2 и 6 (отдельные части), Концерт Ми мажор, ч. I, Соната соль минор (ред. А. Гедике)
- Берлиоз Л. Концерт № 1, Концерт № 6, Концерт № 7, Балетные сцены
- Вивальди Л. Соната Ля мажор
- Виотти Д. Концерт № 22, ч. I
- Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
- Вьетан А. Баллада и полонез
- Гендель Г. Сонаты №№ 1-6
- Кабалевский Д. Концерт
- Корелли А. Сонаты (наиболее сложные)

- Крейцер Р. Концерт №13, №19
- Моцарт В. Концерт «Аделаида»
- Обер Ф. Соната соль минор
- Раков Н. Соната № 2
- Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)
- Сборник пьес для скрипки и фортепиано (по выбору)
- Таргини Д. Соната № 5, Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
- Шпор Л. Концерт № 2, ч. I, Концерт № 9, ч. I о Концерт № 11, ч.1

## **VII. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. -М., 1981
2. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика - XXI. - М, 2007
3. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер-курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008
4. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. -М., 1983
6. Яныпинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. - М., 1963
7. Музыкальная география - произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано (сост. и ред. С. Сапожников). VII- VIII классы
8. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. -М., 1981
9. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика - XXI. - М, 2007
10. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер- курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983
12. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. -М., 1983
13. Яныпинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. - М., 1963
14. Музыкальная география - произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано (сост. и ред. С. Сапожников). VII- VIII классы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По предмету «Специальный инструмент. Кларнет»**

**для учащихся У КП «ОШОД «Камертон» по**

**Специализированной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей образовательной программе**

**«Инструментальное исполнительство»**

**Срок реализации программы – 4 (5) лет**

Разработчик: **А.В. Галковский**, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель У КП «Областная школа одаренных детей «Камертон»

Редактор: **Е.Г. Иванова**, заведующая У КП «Областная школа одаренных детей «Камертон»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

### **VIII. Список использованной литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальный инструмент. Кларнет» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Практические задачи требуют от педагогов нового решения проблем, пересмотра устаревших взглядов, преодоления укоренившихся догм и отживших традиций.

Областная школа одаренных детей «Камертон» Школа выполняет функции регионального центра профессионального консультирования одаренных детей и детей с высокой осознанной мотивацией к профессиональному занятию искусством и преподавателей, работающих с ними и рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства и ориентирована на:

- выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности в области музыкального и изобразительного искусства;
- создание условий для развития их способностей;
- обеспечение их профессиональной ориентации;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- повышение квалификации педагогических кадров и специалистов, работающих с одаренными детьми, оказание им консультативно-методической помощи;
- подготовку к освоению профессиональных образовательных программ по профилю;
- создание условий для дальнейшей успешной адаптации выпускников Школы в качестве студентов ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план про изведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент. Кларнет» со сроком обучения 4 (5) лет для учащихся полной формы образовательной программы «Инструментальное исполнительство», продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Из них очные занятия с преподавателем колледжа осуществляется в дни школьных каникул. Осенняя, зимняя и весенняя сессии продолжаются в среднем 5 дней (согласно графику учебного процесса), внесессионные самостоятельные занятия учащихся осуществляются на протяжении 32 недель в год.

Учащиеся неполной формы программы занимаются только по специальному предмету в объеме, установленном учебным планом.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					Всего часов
		1	2	3	4	5	
1	Аудиторные занятия	24	24	24	24	30	126
2	Самостоятельные внесессионные занятия	32	32	32	32	32	160
3	Максимальная учебная нагрузка	56	56	56	56	62	286

ВСЕГО:							286
--------	--	--	--	--	--	--	-----

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент. Кларнет» при 5-летнем сроке обучения составляет 286 часов. Из них: 126 часов – аудиторные очные занятия, 160 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Индивидуальная форма проведения очных занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- обучение ребенка приемам игры на скрипке через позитивный настрой;
- воспитание всесторонне развитой личности, нацеленной на достижение успеха;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья ребенка;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***



Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебный план предмета**

#### **Полная форма обучения**

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Специальный инструмент	24	24	24	24	30		1,2,3,4,5
	<b>ВСЕГО:</b>	24	24	24	24	30		

#### **Неполная форма обучения**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов по годам обучения					зачет	Экзамен
		1	2	3	4	5		
1	Специальный инструмент	16	16	16	16	16	1,2,3,4	5
	<b>ВСЕГО:</b>	16	16	16	16	16		

### **Годовые требования**

#### **1 год обучения**

Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами

упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды (5-6 в течении года) на развитие мелкой техники и гаммы до 3х знаков.

#### Работа над произведениями

Точное исполнение текста, штрихи, динамика, характер произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над качеством звучания. Пройти 5-6 пьес (знакомство с крупной формой).

#### Чтение с листа

Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### Игра в ансамбле

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **2 год обучения**

#### Музыкальная грамота

Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

#### Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами

упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до 4х знаков. Этюды(5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### Работа над произведениями

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### Чтение с листа

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### Игра в ансамбле

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую

согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **3 год обучения**

#### Музыкальная грамота

Стилевые особенности изучаемых произведений.

Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды. Изучение гамм до пяти знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.

#### Работа над произведениями

Работа по дальнейшему формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

#### Чтение с листа

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### Игра в ансамбле

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **4 год обучения**

#### Музыкальная грамота

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура

музыкального произведения. Фактура. Терминология.

Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами

упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до шести знаков. Этюды(5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### Работа над произведениями

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### Чтение с листа

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### Игра в ансамбле

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

#### **5 год обучения**

##### Музыкальная грамота

Стилевые особенности изучаемых произведений.

Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.

Изучение гамм до семи знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения.

Шесть этюдов на различные виды техники.

##### Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

##### Чтение с листа

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### Игра в ансамбле

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

#### ***Примерные произведения для экзамена (зачета)***

##### **1 год обучения**

Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

##### **2 год обучения**

Чайковский П. Мелодия Anonym. "L"

Тема с вариациями

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

##### **3 год обучения**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

#### **4 год обучения**

Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига

Василенко С. Восточный танец

#### **5 год обучения**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

В школе действует пятибалльная система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, концертные выступления и др. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды и формы контроля успеваемости:

- входящий - проводится в осеннюю сессию каждого года обучения. По результатам входящего контроля учащийся может быть зачислен в группу более старшего курса (например, по теоретическим дисциплинам);
- текущий - в конце каждой сессии, оценки выставляются преподавателем в соответствии с уровнем учащегося;
- промежуточный – экзамен проводится в конце каждого курса обучения в форме концертного выступления;
- итоговый — экзамен проводится по завершении обучения в весеннюю сессию в форме концертного выступления. На основании итогового контроля обучающемуся выдается свидетельство об окончании школы.

#### **Критерии оценивания по предмету «Специальный инструмент. Кларнет»:**

Оценка	Критерии
«Отлично»	Технически качественно и художественно осмысленное сольное исполнение программы, отвечающей требованиям рабочей программы по предмету «Специальный инструмент»
«Хорошо»	Грамотное исполнение сольной программы с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Полное соответствие исполняемой программы рабочей программе.
«Удовлетворительно»	Сольное исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: невыученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Неполное соответствие исполняемой программы установленным требованиям

«Неудовлетворительно»	Полное несоответствие исполняемой программы установленным требованиям, невыученный текст, слабая техническая подготовка
-----------------------	---

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Комплексный подход и продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейший фактор успешного развития учащегося. Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен демонстрировать учащийся на данном этапе своего развития.

Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, что бы во втором этюде акцент делается на технике штрихов, и, если крупная форма в классическом стиле, то пьеса желательна романтически-виртуозного характера и наоборот.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ и ИСПОЛЬЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Этюды*

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.

5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

*Пьесы и произведения крупной формы*

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.



22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Україна, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Україна, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Україна, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972

*Методическая литература*

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики:
8. Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
10. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.  
Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых  
19. инструментах М.: Музыка, 1966
20. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
21. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
22. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
25. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
26. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

