

**Основная профессиональная  
образовательная программа  
среднего профессионального образования**

**по специальности 071501 (51.02.01)**

**«Народное художественное творчество»**

**по видам**

**«Хореографическое творчество»**

**«Этнохудожественное творчество»**

**«Театральное творчество»**

**«Фото и видеотворчество»**

**ПСКОВ 2014**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ  
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ СПО  
«Псковский областной колледж  
искусств им. Н.А. Римского-Корсакова  
\_\_\_\_\_ Студинов Е.В.

**Основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по видам**

**«Хореографическое творчество»  
«Этнохудожественное творчество»  
«Театральное творчество»  
«Фото и видеотворчество»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России

От 28.06.2010 г. № 723

Зарегистрированным Минюстом России

от 11.08.2010 г. № 18121

Материал настоящего издания подготовлен:

**З.Б. Королёвой**, заместителем директора по УМР ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**М.Б. Зининой**, заведующей отделением культуры и искусств ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Н.А. Садковой**, методистом отделения культуры и искусств ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**В.В. Кагазежевой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Е.Э. Самедовой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**С.А. Букановой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**И.А. Фёдоровой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Л.О. Хафизовой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Л.Я. Масленниковой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Н.М. Владимировым**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**В.А. Храбрецовым**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Т.А. Нордэн**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Б.И. Соколом**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Н.В. Федотовой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**В.В. Мартыновой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**И.Э. Адамович**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

**И.Н. Ивановой**, преподавателем ГБОУ СПО «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

Составитель: Н.А. Садкова

## **Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество», «Театральное творчество», «Фото и видеотворчество» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

**1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество», «Театральное творчество», «Фото и видеотворчество».**

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

**1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество», «Театральное творчество», «Фото и видеотворчество».**

В Российской Федерации в данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

## Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ОПОП и видов ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Народное художественное творчество (по видам)	52		3 года 10 месяцев	7560
Хореографическое творчество		Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель		
Этнохудожественное творчество		Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель		
Театральное творчество		Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель		
Фото и видеотворчество		Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель		

При приеме на ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в соответствии с видом специальности.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных школах).

Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

## **3. Требования к результатам освоения ОПОП**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать

и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

#### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

#### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

#### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 2). Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области народного художественного творчества, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

**Вариативная часть** составляет 1080 часов, которые предусмотрены на увеличение объема времени на следующие дисциплины и профессиональные модули:

- ОД.01. - 24 часа;
- ОД.02. – 2 часа;
- ОГСЭ - 82 часа;
- ОП – 22 часа;
- ПМ – 950 часов.



### **4.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, МДК, практик.**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и практик базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

## **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

математики и информатики – ауд. 317а;  
 истории, географии и обществознания – ауд. 210, 318;  
 русского языка и литературы – ауд. 203;  
 иностранного языка – ауд. 207;  
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин – ауд. 210, 203;  
 народного художественного творчества – ауд. 315  
 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля  
 «Художественно-творческая деятельность» по видам:  
 Хореографическое творчество – ауд. 113, 215, театрально-концертный зал;  
 Этнохудожественное творчество – ауд. 202, концертный зал (музыкальное  
 отделение);  
 Театральное творчество – ауд. 414, 420, театрально-концертный зал;  
 Фото-видеотворчество – ауд. 410;  
 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля  
 «Педагогическая деятельность» - ауд. 317;  
 информатики (компьютерный класс) – ауд. 317а;  
 технических средств – ауд. 410.

**Лаборатории:**

кинофотолаборатория;  
 учебная мастерская аудио-видеомонтажа.

**Учебные аудитории:**

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;  
 для хоровых и певческих занятий – по виду Этнохудожественное творчество.

**Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий;  
 для групповых практических занятий (репетиций);  
 для индивидуальных занятий.

**Гримерная.****Костюмерная.****Помещение для хранения фото и видеоматериалов.****Спортивный комплекс:**

спортивный зал;

**Залы:**

театрально-концертный (актовый) зал;  
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## 6. Требования к условиям реализации ОПОП

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество»** по видам **«Хореографическое творчество»**, **«Этнохудожественное творчество»**, **«Театральное творчество»**, **«Фото и видеотворчество»** осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной основной профессиональной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности.<sup>2</sup>

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов (по видам):

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** **«НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»** **По виду «Хореографическое творчество»**

##### **Вступительные экзамены:**

- ***Постановка танца***
- ***Пластика и собеседование***

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями, необходимыми для подготовки специалиста-хореографа, допущенные к занятиям хореографией врачами-специалистами (невропатолог, ортопед, терапевт, кардиолог).

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- Правильные пропорции тела;
- Подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- Гибкость позвоночника;
- Растяжка;
- Высота и лёгкость прыжка.

Помимо этого абитуриент должен показать хореографические навыки и умения в исполнении движений на середине зала, музыкальность и чувство ритма, координацию

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

движений, танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала, исполнить танцевальную композицию на свой выбор.

Для оценки художественных способностей - творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актёрского мастерства, а также организаторских способностей, коммуникабельности, абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию в любом жанре хореографии.

Вступительные испытания принимают и оценивают ведущие педагоги-хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

### **Постановка танца**

Вступительный экзамен проходит в форме просмотра и включает в себя исполнение заранее подготовленного танцевального номера (сольного или дуэтного) поставленного в любом жанре хореографического искусства (проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего).

### **Пластика и собеседование**

Вступительный экзамен включает:

1. Исполнение абитуриентом пластического этюда на актерское мастерство, в процессе которого оценивается музыкальность, способность поступающего к творческой импровизации, умение мыслить и создавать образ с помощью танцевальных движений (образ животного, характерный образ, предлагаемые обстоятельства и др).

2. Проверку музыкального слуха, чувства ритма, гибкости, танцевального шага, выворотности путем исполнения предложенных комбинаций.

3. Собеседование по вопросам культуры, искусства и выбранной специальности.

Примерные вопросы для проведения собеседования

- Чем знаменита Псковщина?
- Чье имя носит наш колледж искусств, чем знаменит этот человек?
- Назовите композиторов, написавших музыку к балетам.
- Какие балеты вы смотрели?
- Названия каких балетов вы слышали?
- Какие танцевальные жанры, направления вы знаете?
- Выступления каких профессиональных хореографических коллективов вы смотрели в концертных залах или по телевидению?
- Назовите имена наиболее известных балерин и танцовщиков.
- Какое танцевальное направление вам ближе?
- Почему вы выбрали профессию хореографа?

### **По виду «Этнохудожественное творчество»**

**Вступительные экзамены:**

• *Исполнительские способности*

• *Собеседование и режиссерские способности*

Вступительные экзамены проходят в форме прослушивания.

*Исполнительские способности:* чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы или русской народной сказки; исполнение вокального произведения; исполнение танца

или пластической композиции. Повторение за экзаменатором примеров ритмических рисунков и интонационных упражнений различного уровня сложности.

*Собеседование и режиссерские способности* - включает в себя проверку творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития. Проверка режиссерских способностей поступающего: подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются другие поступающие).

### По виду «Театральное творчество»

#### Вступительные экзамены

##### • *Исполнительские способности*

##### • *Режиссерские способности и собеседование*

Вступительные экзамены профильной направленности проходят в форме прослушивания.

*Исполнительские способности:* чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы или русской народной сказки; исполнение вокального произведения; исполнение танца или пластической композиции. Повторение за экзаменатором примеров ритмических рисунков и интонационных упражнений различного уровня сложности.

*Режиссерские способности и собеседование:* включает в себя проверку творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

#### Просмотр и прослушивание практических работ:

- Чтение наизусть басни, стихотворения, прозы (или эстрадного монолога);
- Выполнение этюдов на заданную тему;
- Исполнение песни в любом стиле и жанре;
- Исполнение танца (народного, бального, эстрадного) или отдельных танцевальных движений и элементов;
- Исполнение на музыкальном инструменте небольшого произведения (при владении музыкальным инструментом);

Показ своих рисунков, фотографий, поделок (по желанию)

#### Примерные вопросы для собеседования

- Имена каких режиссеров театра и кино Вам известны?
- Назовите известные театры в России.
- Пьесы каких авторов Вам знакомы?
- Каковы Ваши читательские интересы?
- Какие спектакли Вы видели?
- Ваш любимый фильм?
- Творчество какого актера или актрисы (в том числе и на эстраде) Вас восхищает?
- Ваша любимая передача.
- Ваши музыкальные пристрастия.
- Какие книги об искусстве Вы прочитали?

- Почему Вы выбрали профессию театральное творчество?

### **По виду «Фото и видеотворчество»**

#### **Вступительные экзамены:**

- Просмотр работ и собеседование

*Вступительные экзамены профильной направленности (просмотр работ и собеседование)* проходят в форме анализа представленных поступающими материалов и собеседования (творческого коллоквиума).

*Условия вступительных испытаний.*

Вступительные экзамены проводятся в два этапа: на первом этапе рассматриваются и анализируются представленные поступающими материалы (фотоработы различных жанров); второй этап – собеседование по вопросам киноискусства, по основам фотографии, общекультурным вопросам. В ходе собеседования задаются вопросы, связанные как с техническими, так и с творческими аспектами работ абитуриента: название работы, время и место съемки, использованная аппаратура и материалы, технологии обработки. Определяется общекультурный уровень абитуриента; наличие у него наблюдательности, фантазии, творческого воображения, пространственного видения.

*Требования к работам:*

Фотоработы должны быть продуманы по композиции и выполнены с использованием основных выразительных средств фотографии.

*Абитуриент должен принести на экзамен:*

1. Не менее 10 творческих фоторабот основных жанров: фотопортрет, пейзаж, натюрморт, репортажная и жанровая фотография (формат не менее 10x15 см), возможно предоставление электронной презентации фоторабот;

2. Абитуриенты, имеющие опыт работы над фильмами, предоставляют видеокассеты, CD или DVD с фильмами для предварительного просмотра в ходе консультаций к вступительному экзамену.

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, показы;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП по видам «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество», «Театральное творчество», «Фото и видеотворчество», образовательное учреждение в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы, сформированные из обучающихся по соответствующей образовательной программе.

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ОПОП проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые (теоретические) занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей;

групповые (практические) занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – не более 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Работа концертмейстеров планируется из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

Планирование концертмейстерских часов при реализации ОПОП базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы)

обучающихся.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### 6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная (2 недели) и производственная (10 недель).

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются соответствующим локальным актом колледжа.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

#### Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и



под руководством преподавателя детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 3 недели;
- производственная практика (педагогическая) – 4 недели;
- производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (педагогическая) проводятся рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей на 3 и 4 курсах.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: Городской культурный центр, образовательные учреждения дополнительного образования, Дом детского творчества, общеобразовательные школы, а также в творческих коллективах.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж

практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

выступление с новой сольной исполнительской программой;

участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;

работа в профессиональных коллективах в качестве режиссера (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия, праздничного мероприятия и т.д.);

создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;

создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;

проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

получение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль знаний

производится за счет аудиторных часов по предмету.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр. Срок проведения промежуточной аттестации определяется графиком учебного процесса. Экзамены оцениваются по пятибалльной системе. Порядок проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется соответствующими локальными актами колледжа.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому разделу междисциплинарного курса. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по всем МДК ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Показ и защита творческой работы»**;  
государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между этапами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделении, предметно-цикловой или предметной комиссии) и утверждается Советом (педагогическим советом) учебного заведения.

Требования к государственному экзамену «Педагогическая подготовка» определяются учебным заведением.

Учебное заведение самостоятельно разрабатывает критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

***по виду «Хореографическое творчество»***

**владение** (или практический опыт) постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

**умение** анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**знание** теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;

***по виду «Этнохудожественное творчество»***

**владение** (или практический опыт) различными видами и формами зрелищно-игрового искусства; организационной и художественно-творческой работой с любительским творческим коллективом; способностью подготовить сценарии и поставить обрядовые действия, народные праздники, игровые программы, подготовить необходимый реквизит, участвовать в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора), проводить репетиционную работу с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;

**умение** разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

**знание** теоретических основ драматургии и режиссуры, особенностей режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургии обрядового действия, обрядовой

символики календарных и семейно-бытовых праздников; истоков исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; жанровой сущности произведений фольклора, особенностей их исполнения; известных народных исполнителей; процесса подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей; специфики обучения народному поэтическому слову; различных песенных жанров и стилей, распространенных на территории Российской Федерации; опыта работы руководителей фольклорных коллективов.

***по виду «Театральное творчество»***

**владение** (или практический опыт) организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки;

**умение** анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

**знание** теории, практики и методики театральной режиссуры; выразительных средств режиссуры и художественных компонентов спектакля; системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; закономерностей произношения в современном русском языке, специфики работы над различными литературными жанрами; законов движения на сцене и законов управления аппаратом воплощения, особенностей стилевого поведения и правил этикета; устройства сцены, механизмов, оборудования и осветительной техники сцены, основных принципов художественного оформления; истории гримировального искусства, технических средств гримирования, видов и техники грима;

***по виду «Фото и видеотворчество»***

**владение** (или практический опыт) организационной и художественно-творческой работой с любительским творческим коллективом; способностью подготовить сценарий, поставить и монтировать видеофильмы различных жанров, создавать фотографии различных жанров; использовать необходимые материалы и оборудование;

**умение** разрабатывать сценарий и постановочный план; осуществлять съемку и монтаж видеофильма; заниматься постановочной работой; пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; производить фото-

и видеосъемку в павильоне и на натуре; производить обработку фотоматериалов; использовать осветительную и звуковую аппаратуру;

**знание** теоретических основ режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; основ драматургии фильма, жанров видеофильма; монтажного метода работы с материалом; теоретических и практических основ видеосъемки; опыта работы выдающихся кинооператоров; специфики съемки документального и игрового видеофильмов; специфики режиссуры видеофильма; технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; жанров искусства фотографии, теоретических основы фотокомпозиции; выразительных средства и технических возможностей современной фотографии; экспонетрии, репродукционной съемки; фото- и видеоаппаратуры, фото- и видеоматериалов; процессы обработки фотоматериалов;

**В области** педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:** делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальных особенностей занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знание:** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методов работы с творческим коллективом; профессиональной терминологии.

УТВЕРЖДАЮ  
 ДИРЕКТОР ГБОУ СПО  
 «Псковский областной колледж искусств имени  
 Н.А.Римского-Корсакова»  
 Е.В.Студинов  
 Приказ № 268 от 30 июня 2014 года

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Государственного бюджетного образовательного учреждения**  
**среднего профессионального образования**  
**«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»**

**по специальности – 51.02.01 Народное художественное творчество по видам**  
**по программе углубленной подготовки**

**Квалификации:** руководитель любительского творческого коллектива,  
 преподаватель  
 Форма обучения очная  
 Нормативный срок обучения –3 года 10 месяцев  
 на базе основного общего образования

СОГЛАСОВАНО

Заведующая отделением культуры и искусства \_\_\_\_\_ М.Б.Зинина  
 Председатель ПЦК хореографического творчества \_\_\_\_\_ И.А.Фёдорова  
 Председатель ПЦК этнохудожественного творчества \_\_\_\_\_ В.В.Кагазежева  
 Председатель ПК театрального творчества \_\_\_\_\_ Л.В.Бельшева  
 Председатель ПК фото и видеотворчества \_\_\_\_\_ Н.М. Владимирова  
 Председатель ПЦК общеобразовательных и общих гуманитарных и социально-экономических наук \_\_\_\_\_ Т.В.Филиппова

Соответствует ФГОС СПО      Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_ Королёва З.Б.

## 1. Пояснительная записка

Настоящий учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования "Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова" разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №723 от 28.06.2010г., зарегистрирован в Министерстве юстиции (№ 18121 от 11.08.2010) 071501 "Народное художественное творчество (по видам)", примерной основной образовательной программы (далее – ПООП) (составитель Лидогостер А.Б., согласована министерством культуры РФ), Приказа Минобрнауки России от 18.04.2013 N 292 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения" (Зарегистрировано в Минюсте России 15.05.2013 N 28395), Рекомендаций по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений российской федерации, реализующих программы общего образования. // Письмо Минобрнауки РФ от 29.05.2007 г. № 03-1180, Разъяснений по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования. //Одобрено научно-методическим советом Центра начального, среднего, высшего и дополнительного профессионального образования ФГУ «ФИРО». Протокол № 1 от «03» февраля 2011 г.

### **Особенности организации учебного процесса**

Образовательный процесс организуется при шестидневной рабочей неделе, продолжительность занятий – 45 мин., возможна группировка парами (1 ч 30 мин.), перерыв между занятиями не менее 5 мин..

Консультации предусматриваются перед проведением экзамена по дисциплине или МДК, ПМ из расчета не более 4 часов, сверх вышеуказанных часов - утверждаются ежегодно приказом директора колледжа на основании ходатайства ПЦК, согласованного заместителем директора по УМР из расчета не более 100 часов на учебную группу при производственной необходимости.

Обязательная нагрузка студента составляет 36 академических часов в неделю и включает аудиторные и практические учебные занятия групповые, мелкогрупповые и индивидуальные. Максимальный объем учебной нагрузки студента составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Зачеты являются формой текущего контроля знаний. Текущие зачеты, контрольные уроки проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. За учебный год планируется не более 8 экзаменов и 12 зачетов (с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура»).

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.



В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль знаний производится за счет аудиторных часов по предмету.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, концертных выступлений, защиты курсовых работ, просмотров спектаклей, постановок и пр. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. Экзамены оцениваются по пятибалльной системе. Порядок проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется соответствующими локальными актами колледжа.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому разделу междисциплинарному курсу. Дисциплина «Физическая культура» оценивается недифференцированным зачетом.

**Государственная (итоговая) аттестация** включает:

- 1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы - «Показ и защита творческой работы»
- 2) государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

**Практика** является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

**Общеобразовательный цикл**

Программа общеобразовательного цикла выстроена согласно Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. // Письмо Минобрнауки РФ от 29.05.2007 г. № 03-1180, а также Примерной основной образовательной программы, утвержденной Министерством культуры РФ. Промежуточная аттестация обучающихся при освоении программы среднего (полного) общего образования проводится в форме дифференцированных зачетов. Студенты, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет образовательных дисциплин: ОД.01. Базовые учебные дисциплины. Профильные учебные дисциплины ОД.02. (кроме дисциплины «История») должны изучаться в колледже как обязательные.

Завершающим этапом промежуточной аттестации являются итоговые экзамены. Два экзамена – русский язык и математика, являются обязательными, один, который проводится по выбору образовательного учреждения СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования, выбран как История искусства, дополнительный экзамен – по предмету «Отечественная литература».

По дисциплине «Физическая культура» еженедельно предусмотрены 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

В рамках специализации «Хореографическое творчество» часы дисциплины «Физическая культура» используется в рамках междисциплинарного курса «Хореографическая подготовка» на дисциплины: Современный танец, Народный танец (выполнение трюков), спортивный танец.

Для подгрупп девушек 48 часов (70% учебного времени), отведенного на изучение основ военной службы, в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется на освоение основ медицинских знаний.

### **Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП)**

Наполняемость групп: групповые занятия – до 25 человек по дисциплинам общеобразовательного цикла и общегуманитарного и социального цикла (за исключением дисциплины «Иностранный язык» - до 15 человек), малогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям от 2 до 8 человек.

Вариативная часть в объеме 1080 часов распределена на следующие дисциплины и профессиональные модули:

- ОД.01 - 24 часа; ОД.02 – 2 часа, ОГСЭ - 82 часа; ОП – 22 часов,- ПМ – 950 часов.

Выполнение курсовой работы определено ПК специальности: на 3 курсе в 5 семестре по МДК.02.02 «Учебно-методическое учебно-процесса» и в 6 семестре по МДК «Композиция и постановка танца» и предусмотрено 4 часа индивидуальных занятий для руководства написанием обеспечение курсовой работы.

Помимо педагогических часов предусмотрены концертмейстерские часы: из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом:

МДК.01.01 Композиция и постановка танца – дисциплина «Композиция и постановка танца»;

МДК.01.02 Хореографическая подготовка;

ОГСЭ.05. Физическая культура (современный и спортивный танец, народный танец – трюки) в объеме 218 ч.



**Учебный план**  
**по специальности 071501 Народное художественное творчество по виду**  
**Хореографическое творчество**  
**Квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия					Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Курс. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групповые		Индивидуальные	практические	1	2	3	4	5	6	7	8
								до 25 чел.	до 15 чел.			17	22	16	22	16	16	16	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>ОД.00</b>	<b>Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>2145</b>	<b>715</b>	<b>1430</b>												
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1170</b>	<b>390</b>	<b>780</b>												
ОД.01.01	Иностранный язык		3		167	52	115		115			1	2	2	1				
ОД.01.02	Обществоведение		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.03	Математика и информатика	2		3	165	55	110	78				2	2						
ОД.01.04	Естествознание		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.05	География		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.06	Физическая культура (современный танец)		1,2		156	78	78	78				2	2						
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		3		103	32	71	71				1	1	2					
ОД.01.08	Русский язык	3			141	47	94	94				2	2	1					
ОД.01.09	Литература		2		117	39	78	78				2	2						
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>975</b>	<b>325</b>	<b>650</b>												
ОД.02.01	История мировой культуры		2		175	58	117	117				3	3						
ОД.02.02	История		2		176	59	117	117				3	3						
ОД.02.03	Отечественная литература	4			114	38	76	76						2	2				
ОД.02.04	Народная художественная культура	5			114	38	76	76							2	2			

ОД.02.05	История хореографического искусства, история костюма	4	2		231	76	154	154				2	2	2	2				
ОД.02.06	Основы этнографии		1		51	17	34	34				2							
ОД.02.07	Культура речи		4		114	38	76		76					2	2				
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>26</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>2</b>			
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>765</b>	<b>255</b>	<b>510</b>												
ОГСЭ.01	Основы философии	6			57	9	48	48								1	2		
ОГСЭ.02	История		3		57	9	48	48						3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		57	9	48	48										3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6,8		158	10	148		148						1	2	2	2	2
ОГСЭ.05	Физическая культура (современный и спортивный танец)		3,4, 5,6		312	156	156		156					2	2	2	3		
	Физическая культура (народный танец – трюки)		7,8		124	62	62		62									2	2
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>													<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
<b>ЕН.00</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный цикл</b>				<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>												
ЕН.01	Информационные технологии		5		57	19	38		38						1	1			
ЕН.02	Экологические основы природопользования		1		48	16	32	32						2					
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>													<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>4545</b>	<b>1515</b>	<b>3030</b>												
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>492</b>	<b>164</b>	<b>328</b>												
ОП.01	Народное художественное творчество	8			138	46	92	92										2	4
ОП.02	История отечественной культуры	4			105	35	70	70						3	1				
ОП.03	Литература (отечественная и зарубежная)		7		144	48	96	96								2	2	2	
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности		5,6		105	35	70	70							1	2	1		

ОП	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>												<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>					<b>2702</b>												
<b>ПМ.01</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>				<b>3260</b>	<b>1087</b>	<b>2173</b>											
МДК.01.01	<i>Композиция и постановка танца</i>		6		<i>1122</i>	<i>374</i>	<i>748</i>				<i>5</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>9</i>
	Композиция и постановка танца	5,7			533	178	355		270	85				3+1	3+1	3+1	3+1	4+1
	Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве		4		114	38	76		76				2	2				
	Основы музыкальных знаний		2		117	39	78		78		2	2						
	Музыкальная литература		6,8		189	63	126		126						2	2	2	2
	Грим		1		76	25	51		34	17	3							
	Техника сцены и сценография		7		48	16	32		32							1	1	
	Световое и звуковое оформление программ		8		45	15	30		30									2
МДК.01.02	<i>Хореографическая подготовка</i>				<i>2138</i>	<i>713</i>	<i>1425</i>				<i>5</i>	<i>9</i>	<i>11</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>11</i>	<i>10</i>	<i>8</i>
	Классический танец	2,4,6,8			701	234	467		397	70	2,5+0,5	2,5+0,5	2,5+0,5	2,5+0,5	3,5+0,5	2,5+0,5	3,5+0,5	3,5+0,5
	Народный танец	3,5,8			696	232	464		394	70	1,5+0,5	3,5+0,5	3,5+0,5	3,5+0,5	3,5+0,5	3,5+0,5	1,5+0,5	1,5+0,5
	Бальный танец		4,5		114	38	76		76					2	2			
	Современный танец	6																
	Историко-бытовой танец		3		114	38	76		76			2	2					
	Особенности русского танца разных регионов России	7	5		210	70	140		140					2	2	2	2	
	Сценическая практика (ансамбль)		3,5		303	101	202		202				2	2	2	2	2	2
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	8			<b>508</b>	<b>169</b>	<b>339</b>											

МДК.02.0 1	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>277</b>	<b>92</b>	<b>185</b>											<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
	Основы психологии		4		66	22	44	44										2					
	Возрастная психология		7		48	16	32	32													2		
	Основы педагогики	6			96	32	64	64											2	2			
	Этика и психология профессиональной деятельности				67	22	45	45														3	
МДК.02.0 2	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			<b>5</b>	<b>231</b>	<b>77</b>	<b>154</b>												<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	
	Методика преподавания творческих дисциплин	6			141	47	94		90	4									2	2		2	
	Методика работы с любительским творческим коллективом		8		90	30	60	60														4	
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>																	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
ПМ.03	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>				<b>285</b>	<b>95</b>	<b>190</b>																
МДК. 03.01	<b>Основы управленческой деятельности</b>	8			<b>285</b>	95	<b>190</b>														<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Социально-культурная деятельность				93	31	62	62														2	2
	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы		7		48	16	32	32														2	
	Информационное обеспечение профессиональной деятельности		6		48	16	32		32												2		
	Правовое обеспечение профессиональной деятельности		7		48	16	32	32														2	
	PR -технологии		6		48	16	32														2		
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>																				<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП</b>				<b>5442</b>	<b>1814</b>	<b>3628</b>																

	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>7560</b>	<b>2520</b>	<b>5040</b>					<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>											<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
УП.00	<b>Учебная практика</b>				<b>2 нед.</b>		<b>72</b>					<b>1 нед.</b>		<b>1 нед.</b>				
ПП.00	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>7 нед.</b>		<b>252</b>											
ПП.01	Производственная практика (исполнительская) - ансамбль				3 нед.										1 нед.	1 нед.	1 нед.	
ПП,02	Производственная практика (педагогическая)				4 нед.											4 нед.		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				<b>3 нед.</b>													3 нед.
ПА.00	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>11 нед.</b>							2 нед.	1 нед.	2 нед.	1 нед.	2 нед.	1 нед.	2 нед.
ГИА.00	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>				<b>3 нед.</b>		<b>108</b>											
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»				1 нед.													
Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего 400 час.)							Всего	Изучаемых дисциплин и междисциплинарных курсов		15	13	11	10	11	11	10	8	
								Экзаменов		-	2	2	4	3	5	2	5	
								Зачётов		4	8	8	4	6	6	7	5	



Учебный план по виду **Этнохудожественное творчество**

Квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максимум учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия					Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Курсовые работы			Всего	в том числе				1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групповые		Индивидуальные	практические	1 семестр 17 нед.	2 семестр 22 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 22 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 16 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 15 нед.
								до 25 чел.	до 15 чел.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>ОД.00</b>	<b>Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>2145</b>	<b>715</b>	<b>1430</b>												
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1170</b>	<b>390</b>	<b>780</b>												
ОД.01.01	Иностранный язык		3		167	52	115		115			1	2	2	1				
ОД.01.02	Обществоведение		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.03	Математика	2			165	55	110	78				2	2						
	и информатика		3					32						2					
ОД.01.04	Естествознание		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.05	География		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.06	Физическая культура		1,2		156	78	78	78				2	2						
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		3		103	32	71	71				1	1	2					
ОД.01.08	Русский язык	3			141	47	94	94				2	2	1					
ОД.01.09	Литература		2		117	39	78	78				2	2						
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>975</b>	<b>325</b>	<b>650</b>												
ОД.02.01	История мировой культуры		2		175	58	117	117				3	3						
ОД.02.02	История		2		176	59	117	117				3	3						
ОД.02.03	Отечественная литература	4			114	38	76	76						2	2				
ОД.02.04	Народная художественная культура	5			114	38	76	76						2	2				
ОД.02.05	История хорового искусства и музыкальная литература	4	2		231	77	154	154				2	2	2	2				
ОД.02.06	Основы этнографии		1		51	17	34	34				2							
ОД.02.07	Культура речи		4		114	38	76	76						2	2				
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>26</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>2</b>			
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>741</b>	<b>247</b>	<b>494</b>												

ОГСЭ.01	Основы философии	6		57	9	48	48							1	2		
ОГСЭ.02	История		3	57	9	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7	57	9	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6,8	166	18	148		148					1	2	2	2	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		3-8	404	202	202	202					2	2	2	2	2	2
ОГСЭ	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
<b>ЕН.00</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный цикл</b>			<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>											
ЕН.01	Информационные технологии		5	57	19	38		38					1	1			
ЕН.02	Экологические основы природопользования		1	48	16	32	32					2					
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>			<b>4569</b>	<b>1523</b>	<b>3046</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>			<b>492</b>	<b>164</b>	<b>328</b>											
ОП.01	Народное художественное творчество	8		138	46	92	92									2	4
ОП.02	История отечественной культуры	4		105	35	70	70					3	1				
ОП.03	Литература (отечественная и зарубежная)		7	144	48	96	96							2	2	2	
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности		6	105	35	70	70						1	2	1		
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>			<b>4077</b>	<b>1359</b>	<b>2718</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>			<b>3284</b>	<b>1095</b>	<b>2189</b>											
МДК.01.01	<i>Режиссерская подготовка</i>			<i>964</i>	<i>321</i>	<i>643</i>											
	Постановка фольклорно-этнографических программ	4,8	6	325	108	217		202	15			2	2	2	2	2	3
	Основы сценарной композиции и драматургия обрядового действия	5,7		312	104	208					1	1	2	2	2	2	2
	Техника сцены и сценография			72	24	48									2	1	
	Световое и звуковое оформление программ			45	15	30											2
	Народный костюм (история костюма и декоративно-прикладной практик)		6	114	38	76		76					2	1	1		

	Народная празднично-обрядовая культура		5		48	16	32		32					2			
МДК.01.02	<b>Исполнительская подготовка</b>				<b>2367</b>	<b>789</b>	<b>1578</b>										
	Исполнительское мастерство (хор)	6	2,38		420	140	280				2	2	2	2	2	2	2
	Фольклорный ансамбль		6,8		255	85	170		170				2	2	2	2	2
	Постановка голоса	4	2		115	38	140			140		1	1	1	1	1	1
	Сольфеджио и музыкальная грамота	2,6	3,5		386	129	257		257		3	3	2	2	2	2	
	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, фольклорный инструментарий)	5,8			291	97	194			194		1	1	1	2	2	2
	Дирижирование	8	6		95	32	63			63					1	1	1
	Основы народной хореографии и сценического движения		2,48		420	140	280		280		2	2	2	2	2	2	2
	Народное музыкальное творчество		6		114	38	76		76				2	1	1		
	Народное поэтическое слово		3		106	35	71		71		1	1	2				
	Расшифровка и аранжировка народных песен		8		71	24	47			47						1	1
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>15</b>
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8</b>			<b>509</b>	<b>170</b>	<b>339</b>										
МДК.02.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>278</b>	<b>93</b>	<b>185</b>										
	Основы психологии		4		66	22	44	44					2				
	Возрастная психология		7		48	16	32	32								2	
	Основы педагогики				96	32	64	64						2	2		
	Этика и психология профессиональной деятельности	6			68	23	45	45									3
МДК.02.02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			5	<b>233</b>	<b>77</b>	<b>154</b>										
	Методика преподавания творческих дисциплин	6			141	47	94		90	4				2	2		2
	Методика работы с любительским творческим коллективом		8		90	30	60	60									4
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>													<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
ПМ.03	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>				<b>285</b>	<b>95</b>	<b>190</b>										

МДК. 03.01	<b>Основы управленческой деятельности</b>	8			285	95	190											
	Социально-культурная деятельность				93	31	62	62									2	2
	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы		7		48	16	32	32									2	
	Информационное обеспечение профессиональной деятельности		7		48	16	32		32								2	
	Правовое обеспечение профессиональной деятельности		7		48	16	32	32									2	
	PR-технологии профессиональной деятельности		6		48	16	32									2		
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>															2	8	2
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП</b>				5442	1814	3628											
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				7560	2520	5040				36	36	36	36	36	36	36	36
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>										54	54	54	54	54	54	54	54
УП.00	<b>Учебная практика</b>				2 нед.		72				1 нед.		1 нед.					
ПП.00	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				7 нед.		252											
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)				3 нед.									1 нед.	1 нед.	1 нед.		
ПП,02	Производственная практика (педагогическая)				4 нед.										4 нед.			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				3 нед.													3 нед.
ПА.00	<b>Промежуточная аттестация</b>				11 нед.							2 нед.	1 нед.	2 нед.	1 нед.	2 нед.	1 нед.	2 нед.
ГИА.00	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>				3 нед.		108											
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»				1 нед.													

ГИА.03	Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»				1 нед.													
Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего 400 час.)						Всего	Изучаемых дисциплин и междисциплинарных курсов	14	14	13	13	11	10	9	8			
							Экзаменов	-	3	2	5	3	5	2	5			
							Зачётов	3	8	6	4	4	8	4	7			

## Учебный план по виду Театральное творчество

Квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Зачеты				Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групповые		Индивидуальные	практические	1	2	3	4	5	6	7	8
								до 25 чел.	до 15 чел.			17	22	16	22	16	16	16	15
1	2	3	4		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>ОД.00</b>	<b>Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>2145</b>	<b>715</b>	<b>1430</b>												
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1170</b>	<b>390</b>	<b>780</b>												
ОД.01.01	Иностранный язык		4		167	52	115		115			1	2	2	1				
ОД.01.02	Обществоведение		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.03	Математика и информатика	2			165	55	110	78				2	2						
ОД.01.04	Естествознание		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.05	География		2		117	39	78	78				2	2						
ОД.01.06	Физическая культура		1,2		156	78	78	78				2	2						
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		3		103	32	71	71				1	1	2					
ОД.01.08	Русский язык	3	1		141	47	94	94				2	2	1					
ОД.01.09	Литература		2		117	39	78	78				2	2						
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>975</b>	<b>325</b>	<b>650</b>												
ОД.02.01	История мировой культуры		2		175	58	117	117				3	3						
ОД.02.02	История		2		176	59	117	117				3	3						
ОД.02.03	Отечественная литература	4			114	38	76	76						2	2				
ОД.02.04	Народная художественная культура	5			114	38	76	76							2	2			
ОД.02.05	История театрального искусства	4	2		231	77	154		154			2	2	2	2				
ОД.02.06	Основы этнографии		1		51	17	34	34				2							
ОД.02.07	Культура речи		4		114	38	76		76					2	2				
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>26</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>2</b>			
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>741</b>	<b>247</b>	<b>494</b>												
ОГСЭ.01	Основы философии	6			57	9	48	48								1	2		
ОГСЭ.02	История		3		57	9	48	48						3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		57	9	48	48											3

ОГСЭ.04	Иностранный язык		6,8		166	18	148		148					1	2	2	2	2		
ОГСЭ.05	Физическая культура		3-8		404	202	202	202					2	2	2	2	2	2		
ОГСЭ	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>												<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>4</b>		
<b>ЕН.00</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный цикл</b>				<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>													
ЕН.01	Информационные технологии		5		57	19	38		38					1	1					
ЕН.02	Экологические основы природопользования		3		48	16	32	32					2							
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>												<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>4601</b>	<b>1534</b>	<b>3046</b>													
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>492</b>	<b>164</b>	<b>328</b>													
ОП.01	Народное художественное творчество	8			138	46	92	92									2	4		
ОП.02	История отечественной культуры	4			105	35	70	70					3	1						
ОП.03	Литература (отечественная и зарубежная)		7		144	48	96	96							2	2	2			
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности		6		105	35	70	70						1	2	1				
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>												<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>4077</b>	<b>1359</b>	<b>2718</b>													
<b>ПМ.01</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>						<b>2189</b>													
<b>МДК.01.01</b>	<b>Мастерство режиссёра</b>			<b>6</b>			<b>694</b>													
	Режиссура	5,7	8		477	159	364		248	116			2+1	2+1	2+1	2+1	3+1	4+2		
	Техника сцены и сценография		6		96	32	64		64						2	2				
	Музыкальное оформление спектакля		4		99	33	66		44	22				2+1						
	Основы светорежиссуры		4		66	22	44		44					2						
	Основы звукорежиссуры		6		48	16	32		32							2				
	Всемирная драматургия		6		186	62	124		124					2	3	2				
<b>МДК.01.02</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>				<b>2243</b>	<b>748</b>	<b>1495</b>													
	Актёрское мастерство	2,4,6,8	5,7		525	175	350		280	70		2+1	2+1	2	2	2	2	2+1	2+1	
	Сценическая речь				491	164	327		272	55		3+1	1+1	2+1	2	2	2	2	2	2
	Сценическое движение				420	140	280		280			2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Танец		8		189	63	126		126						2	2	2	2		
	Грим		2		84	28	56		34	22			2+1							
	Вокал				210	70	140		140			1	1	1	1	1	1	1	1	
	Музыкальный инструмент				151	50	101		101					1	1	1	1	1	1	
	Мастерство ведущего		4		57	19	38		16	22				1	1					

	Практикум по работе с куклами		6		96	32	64		64						2	2			
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>																		
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8</b>			<b>509</b>	<b>170</b>	<b>339</b>												
МДК.02.01	<i>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>				278	93	185												
	Основы психологии		4		66	22	44	44						2					
	Возрастная психология		7		48	16	32	32									2		
	Основы педагогики	6			96	32	64	64							2	2			
	Этика и психология профессиональной деятельности				68	23	45	45										3	
МДК.02.02	<i>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>				233	77	154												
	Методика преподавания творческих дисциплин	6		5	141	47	94		94						2	2		2	
	Методика работы с любительским творческим коллективом		8		90	30	60	60										4	
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>													2	4	4	2	9	
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>				<b>285</b>	<b>95</b>	<b>190</b>												
МДК.03.01	<i>Основы управленческой деятельности</i>	8			285	95	190												
	Социально-культурная деятельность				93	31	62	62										2	2
	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы		7		48	16	32	32										2	
	Информационное обеспечение профессиональной деятельности		7		48	16	32		32									2	
	Правовое обеспечение профессиональной деятельности		7		48	16	32	32										2	
	PR-технологии профессиональной деятельности		6		48	16	32	32										2	
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>																2	8	2
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП</b>				<b>5442</b>	<b>1814</b>	<b>3628</b>												



	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>7560</b>	<b>2520</b>	<b>5040</b>					<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>											<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
УП.00	<b>Учебная практика</b>				<b>2 нед.</b>		<b>72</b>					1 нед.		1 нед.					
ПП.00	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>7 нед.</b>		<b>252</b>												
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности))				3 нед.										1 нед.	1 нед.	1 нед.		
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)				4 нед.											4 нед.			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				<b>3 нед.</b>													3 нед.	
ПА.00	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>11 нед.</b>								2 нед.	1 нед.	2 нед.	1 нед.	2 нед.	1 нед.	2 нед.
ГИА.00	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>				<b>3 нед.</b>		<b>108</b>												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»				1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»				1 нед.														
Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего 400 час.)							Всего	Изучаемых дисциплин и междисциплинарных курсов		14	13	13	13	10	9	9	8		
								Экзаменов			2	1	4	2	4	1	4		
								Зачётов		3	9	5	7	4	8	7	5		

### Учебный план по виду Фото и видеотворчество

Квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Курс. работа	Зачеты			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групповые		Инд. 1 чел.	практ.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 15 нед.
								до 25 чел.	до 15 чел.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>ОД.00</b>	<b>Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>2136</b>	<b>712</b>	<b>1424</b>												
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1140</b>	<b>380</b>	<b>760</b>												
ОД.01.01	Иностранный язык			2,3	152	48	104		104			2	2	2					
ОД.01.02	Обществоведение			2	103	31	72	72				2	2						
ОД.01.03	Математика	2			152	48	104	72				2	2						
	и информатика			3					32					2					
ОД.01.04	Естествознание			2	103	31	72	72				2	2						
ОД.01.05	География			2	103	31	72	72				2	2						
ОД.01.06	Физическая культура			1,2	144	72	72	72				2	2						
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			3	103	31	72	72						2	2				
ОД.01.08	Русский язык	3		2	152	48	104	104				2	2	2					
ОД.01.09	Литература	3			128	40	88	88				2	2	1					
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>996</b>	<b>332</b>	<b>664</b>												
ОД.02.01	История мировой культуры			2	162	54	108	108				3	3						
ОД.02.02	История			2	162	54	108	108				3	3						
ОД.02.03	Отечественная литература			5	132	44	88	88						1	2	2			
ОД.02.04	Народная художественная культура	6			168	56	112	112							2	2	2		
ОД.02.05	История кино и фотоискусства	4		2	216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.02.06	Основы этнографии			1	48	16	32	32				2							
ОД.02.07	Культура речи			5	108	36	72		72						2	2			

	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>26</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>648</b>	<b>216</b>	<b>432</b>												
ОГСЭ.01	Основы философии	7			60	12	48	48										3	
ОГСЭ.02	История			3	60	12	48	48						3					
ОГСЭ.03	Психология общения	7			60	12	48	48										3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык			7	180	36	144		144						2	2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура			3-6	288	144	144		144					2	2	2	2		
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>															<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ЕН.00</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный цикл</b>				<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>												
ЕН.01	Информационные технологии			4	60	20	40		40						2				
ЕН.02	Экологические основы природопользования			3	48	16	32	32						2					
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>															<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>4671</b>	<b>1557</b>	<b>3112</b>												
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>456</b>	<b>152</b>	<b>304</b>												
ОП.01	Народное художественное творчество			8	144	48	96	96										2	4
ОП.02	История отечественной культуры			3	96	32	64	64						4					
ОП.03	Литература (отечественная и зарубежная)			7	108	36	72	72									2	2	
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности			6	108	36	72	72							1	2	1		
ОП	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>													<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>4212</b>	<b>1404</b>	<b>2808</b>												
ПМ.01	Художественно-творческая деятельность				<b>3420</b>	<b>1140</b>	<b>2280</b>												
<i>МДК.</i>	<i>Мастерство фото- и</i>				<i>2646</i>	<i>882</i>	<i>1764</i>												

<b>01.01</b>	<b>видеосъёмки</b>																	
	Фотокомпозиция	4	2	276	92	184		144	40		2	2+1	2	2+1				
	Технология фотосъёмки	8	4	354	118	236		208	28				2	2,5	2,5	2,5	2	2
	Фотоматериалы и их обработка	2		132	44	88		72	16		2+1	2						
	Мастерство слайд-фильма	3		84	28	56		40	16			2	1и					
	Цифровая обработка изображений		6	108	36	72		72							2	2		
	Фотоаппаратура	2		132	44	88		72	16		2+1	2						
	Видеоаппаратура	2		138	46	92		72	20		2	2+1						
	Режиссура видеофильма	5,7	6	395	132	278		208	70				2	2+1	2,5	2,5	2+1	2+1
	Сценарное мастерство	6	8	342	114	228		176	52				2	2,5	2,5	2,5	2,5	1и
	Мастерство видеосъёмки	5,7	4	405	135	270		208	62				2	2+1	2,5	2,5	2,5	2+1
	Основы выставочной деятельности		8	72	24	48		32	16									2+1
	Фото- и видео реклама		6	108	36	72		72							2	2		
	Основы актерского мастерства		4	78	26	52							2	1				
<b>МДК.01.02</b>	<b>Звуковое оформление видеофильма</b>	<b>7</b>		<b>570</b>	<b>190</b>	<b>380</b>												
	Технология аудиовидеомонтажа			303	101	202		160	42					2	2	2,5	2+1	1+1
	Звуковое решение фильма			267	89	178		136	42						2	2,5	2+1	2+1
<b>МДК.01.03</b>	<b>Теория и практика кино</b>			<b>204</b>	<b>68</b>	<b>136</b>												
	Основы журналистики		8	96	32	64		64									2	2
	Основы техники и технологии кино		5	108	36	72		72						2	2			
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>			<b>528</b>	<b>176</b>	<b>352</b>												
МДК.02.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>8</b>		<b>276</b>	<b>92</b>	<b>184</b>												
	Основы психологии		7	48	16	32	32										2	
	Возрастная психология		8	48	16	32	32											2

	Основы педагогики			6	108	36	72	72							2	2			
	Этика и психология профессиональной деятельности			8	62	24	48	48										3	
МДК.02..02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>252</b>	<b>84</b>	<b>168</b>												
	Методика преподавания творческих дисциплин	6	6	8	156	52	104		100	4					2	2		2	
	Методика работы с любительским творческим коллективом			8	96	32	64		64									4	
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>														<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
ПМ.03	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>				<b>264</b>	<b>88</b>	<b>176</b>												
МДК.03.01	<b>Основы управленческой деятельности</b>				<b>264</b>	88	<b>176</b>												
	Социально-культурная деятельность	8			96	32	64	64										2	2
	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы			6	60	20	40	40								2			
	Правовое обеспечение профессиональной деятельности			7	48	16	32	32										2	
	PR -технологии			6	60	20	40	40								2			
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>															<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП</b>				<b>5424</b>	<b>1808</b>	<b>3616</b>												
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>7560</b>	<b>2520</b>	<b>5040</b>				<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>										<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
УП.00	Учебная практика				<b>2 нед.</b>		<b>72</b>				1		1						

											нед.		нед.					
ПП.00	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>7 нед.</b>		<b>252</b>											
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)				3 нед.						1 нед.	2 нед.						
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)				4 нед.								2 нед.	1 нед.	1 нед.			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				<b>3 нед.</b>												1 нед.	2 нед.
ПА.00	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>11 нед.</b>							2 нед.	1 нед.	2 нед.	1 нед.	2 нед.	1 нед.	2 нед.
ГИА.00	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>				<b>3 нед.</b>		<b>108</b>											
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»				1 нед.													1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»				1 нед.													1 нед.
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>528</b>	<b>176</b>	<b>352</b>											
Консультации на учебную группу по 4 часа в год на одного студента							Всего	Изучаемых дисциплин и междисциплинарных курсов		14	13	12	14	12	11	9	10	
								Экзаменов		-	4	3	2	2	3	5(2)	3	
								Зачётов		2	10	7	5	4	8	4	8	

**Приложение 3**

**Аннотации программ учебных дисциплин,  
междисциплинарных курсов  
базовой части ФГОС СПО по специальности  
071501 (51.02.01) «Народное художественное творчество»  
по видам  
«Хореографическое творчество»  
«Этнохудожественное творчество»  
«Театральное творчество»  
«Фото и видеотворчество»**

**Базовые учебные дисциплины (ОД.01)**

1. Иностранный язык (ОД.01.01).
2. Обществоведение (ОД.01.02).
3. Математика и информатика (ОД.01.03).
4. Естествознание (ОД.01.04).
5. География (ОД. 01.05).
6. Физическая культура (ОД.01.06).
7. Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07).
8. Русский язык (ОД.01.08).
9. Литература (ОД.01.09).

**Профильные учебные дисциплины (ОД.02)**

1. История мировой культуры (ОД.02.01).
2. История (ОД.02.02).
3. Отечественная литература (ОД.02.03).
4. Народная художественная культура (ОД.02.04).
5. История хореографического искусства, история костюма (ОД.02.05) по виду «Хореографическое творчество».
6. История хорового искусства и музыкальная литература (ОД.02.05) по виду «Этнохудожественное творчество».
7. История театрального искусства (ОД.02.05) по виду «Театральное творчество».
8. История кино и фотоискусства (ОД.02.05) по виду «Фото и видеотворчество».
9. Основы этнографии (ОД.02.06).
10. Культура речи (ОД.02.07).

**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ)**

1. Основы философии (ОГСЭ.01).
2. История (ОГСЭ.02).
3. Психология общения (ОГСЭ.03).
4. Иностранный язык (ОГСЭ.04).
5. Физическая культура (ОГСЭ.05).

**Математический и общий естественнонаучный цикл**

1. Информационные технологии (ЕН.01).
2. Экологические основы природопользования (ЕН.02).

**Профессиональный цикл  
Общепрофессиональные дисциплины**

1. Народное художественное творчество (ОП.01).
2. История отечественной культуры (ОП.02).
3. Литература (отечественная и зарубежная) (ОП.03).
4. Безопасность жизнедеятельности (ОП.04).

**Междисциплинарные курсы (МДК) профессиональных модулей (ПМ)**

1. Композиция и постановка танца (МДК.01.01) по виду «Хореографическое творчество».
2. Хореографическая подготовка (МДК.01.02) по виду «Хореографическое творчество».
3. Режиссерская подготовка (МДК.01.01) по виду «Этнохудожественное творчество».
4. Исполнительская подготовка (МДК.01.02) по виду «Этнохудожественное творчество».
5. Мастерство режиссера (МДК.01.01) по виду «Театральное творчество».
6. Исполнительская подготовка (МДК.01.02) по виду «Театральное творчество».
7. Мастерство фото- и видеосъёмки (МДК.01.01) по виду «Фото и видеотворчество».
8. Звуковое оформление фильма (МДК.01.02) по виду «Фото и видеотворчество».
9. Теория и практика кино (МДК.01.03) по виду «Фото и видеотворчество».
10. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01).
11. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02).
12. Основы управленческой деятельности (МДК.03.01).

**Аннотации к программам практик**

1. Учебная практика (УП).
2. Производственная практика по профилю специальности (ПП.01., ПП.02).
3. Производственная практика преддипломная (ПДП).



**1. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Иностранный язык»  
(ОД.01.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливая логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);  
 основные способы словообразования в иностранном языке;  
 основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;  
 признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;  
 особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов  
 простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;  
 о роли владения иностранными языками в современном мире,  
 особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка  
 Обязательная учебная нагрузка студента – 115 часов, время изучения – 1-4  
 семестры.

## 2. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Обществоведение» (ОД.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной  
 работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные  
 признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные  
 роли;  
 сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке,  
 выявлять их общие черты и различия;  
 объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая  
 взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной  
 жизни, гражданина и государства);  
 приводить примеры социальных объектов определенного типа,  
 социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами  
 социальных норм, деятельности людей в различных сферах;  
 оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм,  
 экономической рациональности;  
 решать в рамках изученного материала познавательные и практические  
 задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности  
 человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 78 (72) часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **3. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Математика и информатика» (ОД.01.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**знать:**

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем.

Обязательная учебная нагрузка студента – 110 (104) часов, время изучения – 1-3 семестры.

**4. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Естествознание»  
(ОД.01.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Перечень основной учебной литературы.

9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Обязательная учебная нагрузка студента – 78 (72) часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **5. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «География» (ОД.01.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Структура и содержание дисциплины.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Перечень основной учебной литературы.

9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной

концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда

Обязательная учебная нагрузка студента – 78 (72) часов, время изучения – 1-2 семестры.

**6. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Физическая культура»  
(ОД.01.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа

Обязательная учебная нагрузка студента – 78 (72) часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **7. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОД.01.07)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;  
действовать в чрезвычайных ситуациях;  
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;  
оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;  
владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;  
о здоровье и здоровом образе жизни;  
о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;  
предназначение, структуру, задачи гражданской обороны  
Обязательная учебная нагрузка студента – 71 (72) час, время изучения – 1-3(3,4) семестры.

## **8. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык» (ОД.01.08)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.



## 9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

### **знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык,

языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

Обязательная учебная нагрузка студента – 94 (104) часов, время изучения – 1-3 семестры.

### **9. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Литература» (ОД.01.09)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;  
основные закономерности историко-литературного процесса и черты  
литературных направлений;  
основные теоретико-литературные понятия  
Обязательная учебная нагрузка студента – 78 (88) часов, время изучения –  
1-2 (1-3) семестры.

## ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «История мировой культуры» (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

основные виды и жанры искусства;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 (108) часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 2. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «История» (ОД.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная нагрузка студента – 117 (108) часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 3. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Отечественная литература» (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать творчество писателя;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение;
- определять жанровую специфику литературного произведения,
- характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- основные факты жизни и творчества выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- содержание изученных литературных произведений;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 (88) часов, время изучения – 3-4(5) семестры.

#### **4. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Народная художественная культура» (ОД.02.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.

## 9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

### **уметь:**

сохранять народную художественную культуру;  
восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям;  
самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы;

создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;

формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры;

### **знать:**

основы теории народной художественной культуры;  
исторические этапы развития народной художественной культуры;  
виды, жанры народной художественной культуры;  
формы бытования, носителей народной художественной культуры;  
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;  
региональные особенности народной художественной культуры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 (112) часов, время изучения – 4-5 (4-6) семестры.

## **5. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «История хореографического искусства, история костюма» (ОД.02.05)**

### **по виду «Хореографическое творчество»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Основной **целью** изучения учебной дисциплины является формирование знаний студента об истории возникновения и бытования костюмов разных народов и эпох от зарождения человечества до современности, народного костюма с точки зрения бытования и истории хореографического искусства как закономерности исторического развития хореографии, основные имена балетмейстеров и исполнителей, основные произведения хореографического искусства, вошедшие в так называемый «Золотой фонд» классического

искусства, уметь обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Обязательная учебная нагрузка студента – 154 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**6. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«История хорового искусства и музыкальная литература»  
(ОД.02.05)**

**по виду «Этнохудожественное творчество»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, достаточные для проведения лекции-беседы о музыке в кружке неспециалистов, для объяснения содержания и формы исполняемого произведения в процессе репетиционной работы с творческими коллективами;

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений;

пользоваться различными источниками информации о мировой музыкальной культуре.

**знать / понимать:**

историю развития музыкальной культуры;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т. д.);

особенности музыкальных стилей, жанров и форм;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;



теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования ; творческие биографии крупнейших зарубежных и русских композиторов; произведения мировой музыкальной классики.

Обязательная учебная нагрузка студента – 154 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**7. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«История театрального искусства»  
(ОД.02.05)  
по виду «Театральное творчество»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен.:

**уметь:**

составлять конспекты лекций и работать с ними  
ориентироваться в процессе формирования театра античности, изменениях, происходящих в результате смены исторических эпох;  
связно пересказывать содержание изучаемых драматических произведений, уметь их анализировать;  
использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;

**знать:**

историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;  
классическую и современную драматургию;  
закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической эпохой, с философскими, религиозными и эстетическими идеями.  
основные этапы становления и развития мирового и отечественного театрального искусства;  
направления, стили, жанры, средства художественной выразительности театрального искусства;  
творчество выдающихся деятелей театрального искусства;  
знаменитых исполнителей и творческие коллективы;  
шедевры мирового и отечественного театрального искусства;  
тенденции современного театрального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 154 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**8. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«История кино и фотоискусства»  
(ОД.02.05)  
по виду «Фото и видеотворчество»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы,

тенденции развития современного искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**9. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Основы этнографии»  
(ОД.02.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

ориентироваться в современной этнографической обстановке;  
использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

**знать:**

теоретические основы этнографии;

выдающихся ученых-этнографов;

понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;

трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;

конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);

сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 (32) часа, время изучения – 1 семестр.

### **10. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Культура речи» (ОД.02.07)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;  
грамотно строить свою речь;  
выразительно читать литературные и профессиональные тексты;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;  
пользоваться словарями русского языка;

**знать:**

основные составляющие русского языка;  
различия между языком и речью;

специфику устной и письменной речи;  
 лексические нормы;  
 основные типы словарей;  
 типы фразеологических единиц, их использование в речи;  
 основные фонетические единицы;  
 принципы русской орфографии;  
 морфологические нормы;  
 словообразовательные нормы;  
 грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;  
 основные единицы синтаксиса.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 (72) часов, время изучения – 3-4 (4-5) семестры.

## **ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

### **1. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Основы философии» (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен.:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5-6 (7) семестры.

## **2. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «История» (ОГСЭ.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

## **3. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Психология общения» (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **4. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык» (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 (144) часов, время изучения – 4-8 (4-7) семестры.

### **5. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура» (ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 202 (144) часа, время изучения – 3-8 (3-6) семестры.

### **МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ОБЩИЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ**

#### **1. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Информационные технологии» (ЕН.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;  
пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет;

**знать:**

теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;  
типы компьютерных сетей;  
принципы использования мультимедиа;  
функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;  
методы защиты информации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 (40) часов, время изучения – 4-5 (4) семестры.

## 2. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Экологические основы природопользования» (ЕН.02)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;  
использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;  
соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

**знать:**



принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;  
 особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;  
 об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;  
 принципы и методы рационального природопользования;  
 методы экологического регулирования;  
 основные группы отходов, их источники и масштабы образования;  
 понятие и принципы мониторинга окружающей среды;  
 правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;  
 природоресурсный потенциал Российской Федерации;  
 охраняемые природные территории.  
 Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 3 семестр.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
 1. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
 «Народное художественное творчество»  
 (ОП.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;  
 способствовать функционированию любительских творческих коллективов;  
 осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;  
 подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

структуру управления народным художественным творчеством,

специфику и формы методического обеспечения отрасли;

структуру управления народным художественным творчеством;

специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Обязательная учебная нагрузка студента – 92 (96) часа, время изучения – 7-8 семестры.

## **2. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «История отечественной культуры» (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выявлять и исследовать частные закономерности развития отечественной культуры;

выделять основные субъекты творчества в различное историко-культурное время, ценность и направленность их творчества;

ориентироваться в культурной среде современного общества;

заботиться о приумножении культурного наследия России;

сохранять культурное наследие региона;

систематизировать и применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

**знать:**

общие и принципиальные закономерности, основные этапы и тенденции развития отечественной культуры;

общую характеристику социо- культурных направлений и художественных течений отечественной культуры;  
 фундаментальные достижения отечественной культуры;  
 особенности и многогранность функционирования отечественной культуры;  
 проблемы сохранения этнокультурной идентичности России;  
 противоречия отечественной культуры;  
 этнорегиональные особенности культуры;  
 взаимосвязь с культурами других стран и народов, культура русского зарубежья;  
 выдающихся деятелей, известные памятники отечественной культуры;  
 культурное наследие региона

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 (64) часов, время изучения – 3-4 (3) семестры.

### **3. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)» (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;  
 воспроизводить содержание литературного произведения;  
 анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка  
 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культурой, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;  
 соотносить изученные произведения с литературными направлениями эпохи;  
 писать рецензии на прочитанные произведения;  
 использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента – 96 (72) часов, время изучения – 5-7 (6-7) семестры.

#### **4. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень основной учебной литературы.
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

##### **знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных

чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 (72) часов, время изучения – 4-6 семестры.

## **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ КУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

### **1. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса**

#### **«Композиция и постановка танца»**

#### **(МДК.01.01)**

по виду «Хореографическое творчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

**Задачами курса** являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

сочинения хореографических произведений разных жанров;  
постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**уметь:**

ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;  
анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  
разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  
использовать выразительные средства хореографии;  
вести репетиционную работу;  
осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

**знать:**

опыт работы выдающихся балетмейстеров;  
основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;  
законы динамики сценического пространства;  
приемы построения пространственной композиции;  
способы создания хореографической лексики;  
способы изучения фольклора и формы фиксации;  
способы создания хореографического образа;  
приемы организации хореографического действия;  
приемы хореографического симфонизма.

Обязательная учебная нагрузка студента – 748 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**2. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса  
«Хореографическая подготовка»  
(МДК.01.02)**

по виду «Хореографическое творчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

**Задачами курса** являются: освоение методики исполнения классического, народного, бального, современного танцев; изучение танцевального лексического материала.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в качестве исполнителя различных танцев;

**уметь:**

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине;  
- разбираться в характере музыкально-ритмическом рисунке танца;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность - исполнения народных, бальных, современных танцев;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**знать:**

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1425 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **3. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса**

#### **«Режиссерская подготовка»**

**(МДК.01.01)**

по виду «Этнохудожественное творчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

**Целью курса** является: подготовка высококвалифицированных специалистов способных разработать сценарии и поставить обрядовые действия, народные праздники и игровые программы.

**Задачами курса** являются: формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; овладение выразительными средствами различных жанров народной художественной культуры; формирование навыков постановочной и репетиционной работы в творческом коллективе; овладение навыками работы на закрытых и открытых площадках.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

**уметь:**

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

**знать:**

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;



опыт работы руководителей фольклорных коллективов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 643 часа, время изучения – 2-8 семестры.

#### 4. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса

##### «Исполнительская подготовка»

##### (МДК.01.02)

по виду «Этнохудожественное творчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: подготовка высококвалифицированных специалистов способных выступить в обрядовых действиях, народных праздниках в качестве исполнителя.

**Задачами курса** являются: формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; овладение выразительными средствами и профессиональными навыками исполнения произведений народного художественного творчества; формирование навыков исполнительской работы в творческом коллективе.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);

**уметь:**

создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

**знать:**

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;  
 известных народных исполнителей;  
 различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1578 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **5. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса «Мастерство режиссера» (МДК.01.01)**

по виду «Театральное творчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: подготовка квалифицированных специалистов к профессиональной творческой деятельности: постановке драматических спектаклей, репетиционной работе с участниками творческого коллектива.

**Задачами курса** являются: овладение студентами основными принципами, законами и элементами сценического творчества в процессе их последовательного изучения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- театральной постановки;
- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;

**уметь:**

- анализировать литературное и драматургическое произведение;
- осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;  
 работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;  
 проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;  
 осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;  
 изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

**знать:**

теорию, практику и методику театральной режиссуры;  
 выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;  
 законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;  
 общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;  
 устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;  
 основные произведения классической драматургии;  
 специфику работы с коллективом любителей;  
 приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;  
 сущность профессиональных терминов режиссуры.  
 Обязательная учебная нагрузка студента – 694 часа, время изучения – 3 -8 семестры.

**6. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса**

**«Исполнительская подготовка»**

**(МДК.01.02)**

по виду «Театральное творчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

**Целью курса** является: формирование у студента навыков

исполнительского мастерства для работы в любительских театральных коллективах.

**Задачами курса** являются: развитие у студента актерских способностей, воспитание голосо-речевой и пластической выразительности, умения логично и эмоционально действовать словом, совершенствование приемов работы над сценическим словом, сценическим образом, сценической пластикой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционной работы в качестве артиста любительского театра;  
исполнения различных ролей в театральных постановках;

**уметь:**

произвести логический и действенный анализ текста;  
выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;  
выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;  
работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

применять двигательные навыки и умения в актерской работе;  
находить и использовать пластическую характеристику образа;  
использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;  
проводить психофизический тренинг;

**знать:**

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;  
элементы психофизического действия, создания сценического образа;  
закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;  
основные принципы действенного анализа в работе над художественным словом;

принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

Обязательная нагрузка студента – 1495 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **7. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса «Мастерство фото- и видеосъемки» (МДК.01.01)**

по виду «Фото и видеотворчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих профессиональными навыками создания фотокомпозиции и фотосъемки разных жанров фотографии, мастерством создания сценария видеофильма и видеосъемки..

**Задачами курса** являются: овладение выразительными средствами разных жанров фотографии; приобретение основных навыков создания композиции в различных жанрах фотографии; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля; овладение техникой и методикой фотосъемки различных жанров фотографии; формирование навыка фотосъемки в павильоне и на натуре; овладение навыками работы со светом; изучение основ драматургии фильма и сценарного мастерства; формирование навыков постановочной работы и монтажа видеофильма; формирование навыка фото- и видеосъемки в павильоне и на натуре.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

создания фотокомпозиции и фотографий в различных жанрах фотографии; использования необходимых материалов и оборудования; подготовки сценария и постановки любительского видеофильма; операторской работы в видеоматериалах различных жанров (репортаж, зарисовка, очерк и т.д.);

**уметь:**

создать фотокомпозицию в различных жанрах фотографии; пользоваться различными типами фотоаппаратов; производить фотосъемку в павильоне и на натуре; составлять фото-растворы и работать с ними; получать фотографические изображения различными способами (фотограмма, аргентум-графика, сканограмма); производить обработку аналоговых и цифровых фотоматериалов; грамотно использовать типы света и цветовое пространство при фотосъемке; разработать сценарий и постановочный план; организовать постановочную работу; осуществлять видеосъемку монтаж видеофильма;

**знать:**

теоретические основы композиции фотографии; жанры искусства и выразительные средства фотографии; работы выдающихся фотомастеров.

теоретические и практические основы фотосъемки; экспонометрию, репродукционную съемку; опыт работы фотомастеров

фотоматериалы, типы черно-белых и цветных фотопленок и фотобумаг;

процессы обработки фотоматериалов и технические возможности современной технологии обработки фотографии; драматургическую основу и жанры видеофильма; этапы работы над видеофильмом. теоретические и практические основы видеосъемки; специфику съемки видеофильмов различных жанров. Обязательная учебная нагрузка студента – 1764 часа. Время изучения – 1-8 семестры.

### **8. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса «Звуковое оформление видеофильма» (МДК.01.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих профессиональными навыками в области технологии аудио и видеомонтажа, создания качественных фонограмм, мастерством создания записи, воспроизведения и обработки звука.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

подбора оборудования для студии;  
компьютерного видеомонтажа в программе Corel VideoStudio Pro, Pinnacle Studio;

обработки цифрового видео в профессиональных монтажных программах (Adobe Premier Pro и др.);

записи и создания фонограмм, работы с дикторским текстом;  
создания звукового сопровождения для фильма;  
титрирования видеоматериала;

постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;  
использования необходимых материалов и оборудования;  
работы с любительским творческим коллективом;

**уметь:**

осуществлять съемку и монтаж видеофильма;  
пользоваться различными типами видеокамер;  
осуществлять запись звука в различных условиях;

использовать звуковую аппаратуру;  
 работать с микшерским пультом;  
 осуществлять оценку художественного и технического качества фонограммы;

проводить занятия по мастерству и технологии звукозаписи.

**знать:**

устройство телевизионного сигнала;  
 аналоговые и цифровые форматы видеозаписи;  
 основные принципы оцифровки видеоизображения и звука;  
 основные форматы видеофайлов;  
 требования, предъявляемые к студии для аудио-видеомонтажа;  
 программы для редактирования звука;  
 основы теории монтажа;  
 монтажный метод работы с материалом;  
 теоретические и практические основы видеосъемки;  
 опыт работы выдающихся звукооператоров;  
 специфику съемки документального и игрового видеофильмов;  
 этапы работы над видеофильмом;  
 технологию видеосъемки, аудио-видеомонтажа;  
 выразительные средства и технические возможности современной видеоаппаратуры;  
 принципы обработки и монтажа фонограмм.

Обязательная учебная нагрузка студента – 380 часов. Время изучения – 4-8 семестры.

### **9. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса «Теория и практика кино» (МДК.01.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Основная цель курса – научить студентов создавать рекламную или имиджевую продукцию, понимать пространство и соотношение реального и экранного пространства и времени.

**Задачами** изучения курса являются: формирование у студентов общих представлений о природе и сущности видов экранного пространственно-

временного искусства (кино и телевидения), ознакомление с их изобразительно-выразительными средствами с основами кинокомпозиции, с кадром и монтажом; изучение технологической цепочки создания телевизионной рекламы (работы всех цехов, служб и основных участников производства телевизионной рекламы); освоение современных технических средств, аппаратуры, необходимой для производства различной видеопродукции.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

создания индивидуального рекламного, учебного или иного фильма с использованием творческих приемов и современных технологий;

использования необходимых материалов и оборудования;

работы с любительским творческим коллективом;

**уметь:**

анализировать фрагменты из фильмов (постановочных и документальных), телепередач и других видеоматериалов;

**знать:**

место печатных периодических изданий в жизни современного общества; функции печатной прессы, её коммуникационные каналы и аудиторию;

организацию производства и распространения печатных изданий;

новые тенденции в развитии газетно-журнального производства;

историю звукозаписи (от пластинок до цифровых диктофонов);

техническое оснащение радиостудии;

программное обеспечение современного радиовещания;

спектр функций радио в современном обществе;

историю возникновения и развития государственного, общественного, коммерческого телевидения;

роль телевидения в современном обществе;

информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры;

основы кинокомпозиции, способы и принципы монтажа видеоматериалов;

основные производственно-технологические этапы создания рекламного фильма, функции и обязанности основных участников его производства, взаимодействие служб и цехов, обеспечивающих производство телевизионной рекламы;

технику и технологию производства видеоматериалов;

съёмочно – осветительную и монтажную аппаратуру;

разновидности интернет-телевидения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 136 часов. Время изучения – 4-5, 7-8 семестры.

**10. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса  
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»  
(МДК.02.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.



2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса** являются: развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы; последовательное изучение методики обучения творческим дисциплинам, изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин в соответствии с видом специальности;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
 требования к личности педагога;  
 основные исторические этапы развития художественного образования в России и за рубежом;  
 творческие и педагогические школы в соответствующей области искусства;  
 современные методики обучения творческим дисциплинам;  
 профессиональную терминологию;  
 закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;  
 Обязательная учебная нагрузка студента – 185 часов, время изучения – 4-8 семестры.

### **11. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

**Задачами курса** являются: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации и ведения образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

работать с учебно-методической документацией;  
 использовать в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; пользоваться специальной литературой;

**знать:**

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

различные формы учебной работы;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации

Обязательная учебная нагрузка студента – 154 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **12. Аннотация рабочей программы междисциплинарного курса «Основы управленческой деятельности» (МДК.03.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: выработка у студента управленческих качеств, умения руководить коллективом исполнителей.

**Задачами курса** являются: овладение студентом принципами организации работы коллектива исполнителей; развитие способности возглавлять структурное подразделение учреждения социально-культурной сферы и творческий коллектив; овладение навыками работы с нормативно-управленческой документацией.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);

анализа кадрового потенциала коллектива;

составления смет расходов, бизнес-плана, планов и отчетов руководителя структурного подразделения;

**уметь:**

организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии,

анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

основные виды, этапы, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

сущность и характерные черты современного менеджмента и его особенности в социально-культурной сфере;

экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;

информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

основы государственной политики и права в области народного художественного творчества,

современное состояние законодательства о культуре,

основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 190 часов, время изучения – 6 - 8 семестры.

## ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

### 1. Аннотация рабочей программы «Учебная практика» (УП.00)

В программу учебной практики включены обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества; наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;

ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа (2 недели), время прохождения – 1 и 3 семестры.

### 2. Аннотация рабочей программы «Производственная практика (по профилю специальности)» (ПП.00)

В программы производственной практики (по профилю специальности) включены обязательные разделы:

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 252 часа (7 недель), из которых:

108 часов (3 недели) отводится на исполнительскую практику, время проведения – 5 - 7 семестры;

144 часа (4 недели) отводится на педагогическую практику, время проведения - 6 семестр.

### **3. Аннотация рабочей программы «Производственная практика (преддипломная)» (ПДП.00)**

В программу производственной практики (преддипломной) включены обязательные разделы:

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов (3 недели), время проведения – 8 семестр.