

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

Специальность
54.02.01 ДИЗАЙН В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Вступительные экзамены:

- **Рисунок**
- **Композиция**

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с художественной подготовкой (выпускники ДШИ, ДХШ), воспитанники студий изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, а также лица, не имеющие художественной подготовки, но обладающие хорошими способностями, необходимыми для подготовки специалиста.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать способность видеть пропорциональное соотношение предметов, гармонично размещать (компоновать) их в заданном формате и уметь передавать их структуру и характерные особенности строения, использовать графические приемы и способы, отвечающие поставленной задаче.

Рисунок

Продолжительность экзамена - 4 академических часа (1 час = 45 минут)

Условия вступительных испытаний:

Рисунок выполняется с натуры графитным карандашом на белом листе бумаги (формат А-3, 420x297). Постановка: натюрморт из 3-4-х геометрических тел и предметов быта.

Абитуриент должен принести на экзамен:

- Бумагу (1/4 ватманского листа);
- Набор простых карандашей (разной мягкости);
- Кнопки;
- Ластик.

Требования к работе:

- Определение пропорций и характера предметов и их взаимного расположения (от общего к частному);
- Построение предметов по законам перспективы;
- Все пространственные объёмы должны быть решены линейно-конструктивным методом с передачей объемных форм основными свето-теневыми отношениями по законам воздушной перспективы; необходима передача пространства.

Критерии оценки:

Максимально 25, из них:

Компоновка натюрморта – максимально 5 баллов

5 баллов - компоновка предметов в формате листа выполнена правильно;

4 балла - компоновка предметов в формате листа выполнена правильно, но есть незначительные ошибки в расположении предметов;

3 балла - компоновка предметов в формате листа выполнена правильно, но есть ошибки в расположении предметов;

1-2 балла - компоновка предметов в формате листа выполнена неправильно, есть ошибки в расположении предметов;

Пропорции – максимально 5 баллов

5 баллов - пропорции предметов даны правильно;

4 балла - пропорции предметов даны правильно, но есть незначительные ошибки в отношениях частей предметов;

3 балла - пропорции предметов даны правильно, но нарушены пропорции между предметами;

1-2 балла - пропорции одного из предметов даны неправильно, нарушены отношения между предметами;

Конструкция – максимально 5 баллов

5 баллов - конструкция предметов выполнена правильно;

4 балла - конструкция предметов выполнена правильно, но есть ошибки в передаче конструкции одного из предметов;

3 балла - конструкция предметов выполнена правильно, но есть ошибки в передаче конструкции двух предметов;

1-2 балла - есть ошибки в передаче конструкции всех предметов.

Светотеневая моделировка – максимально 5 баллов

5 баллов – светотеневая моделировка предметов выполнена правильно, тональные отношения даны верно;

4 балла - светотеневая моделировка предметов выполнена правильно, есть ошибки в передаче тональных отношений;

3 балла - есть ошибки в выполнении светотеневой моделировки нескольких предметов;

1-2 балла - допущены ошибки в выполнении светотеневой моделировки предметов и передаче тональных отношений.

Аккуратность – максимально 5 баллов

5 баллов – работа выполнена аккуратно;

4 балла – работа выполнена аккуратно, но есть небольшие помарки;

3 балла – работа выполнена не очень аккуратно, есть замечания к технике исполнения работы;

1-2 балла - работа выполнена не очень аккуратно, плохая техника исполнения работы.

Композиция

Продолжительность экзамена - 4 академических часа (3 астрономических)

Условия вступительных испытаний:

Задания выполняются в графической технике или технике аппликации на листе формата А4 (каждое задание на отдельном листе бумаги). Для оформления работы в листе формата А4, необходимо расположить рабочее поле, в данном рабочем поле требуется разместить композицию.

Задания:

- Закомпоновать в квадрате 10х10 лучевой растительный орнамент в цвете;
- Закомпоновать в квадрате 10х10 свои инициалы и решить графически;
- Закомпоновать в прямоугольнике 10х15 чёрно-белую графическую плоскостную композицию из геометрических фигур с применением декоративной проработки.

Требования к 3 заданию: абитуриенту необходимо выбрать и выполнить одно из следующих заданий:

1. Создать композицию, состоящую из двух прямоугольников, одного квадрата, двух кругов, одного прямоугольного треугольника.

2. Создать композицию, состоящую из одного квадрата, одного прямоугольника, двух равнобедренных треугольников, двух кругов.

3. Создать композицию, состоящую из трех равносторонних треугольников, двух прямоугольников, двух кругов.

4. Создать композицию, состоящую из двух квадратов, одного круга, трех произвольных треугольников.

5. Создать композицию, состоящую из трех квадратов, трех кругов, двух произвольных треугольников.

При выполнении необходимо указать номер выбранного задания.

При выполнении работы следует учитывать следующие рекомендации:

Фигуры в работе могут находиться на расстоянии, в пересечении или касаться друг друга;

Допускается использование декоративной проработки, состоящей из системы точек, линий и пятен;

Фигуры не должны касаться рамки рабочего поля и выходить за ее пределы;

Контуры фигур должны быть четко обозначены;

Любые признаки не оригинальности работы (плагиата) недопустимы.

Абитуриент должен принести на экзамен:

- Бумага для черчения А4 (3 листа + 3 запасных);
- Графический карандаш;
- Гелиевая ручка;
- Маркер, линер;
- Линейка, угольник;
- Циркуль;
- Ластик;
- Кисть;
- Цветную бумагу + черный, белый;
- Клей, ножницы.

Требования к работам:

- Работы должны демонстрировать знание абитуриентом основных признаков гармоничной композиции;
- Понимание принципов формирования композиционного центра, баланса масс;
- В работах необходимо отразить умение грамотно применять различные графические приемы;
- Поиск цветовой гармонии;
- Использование выразительных средств;
- Способность четко следовать заданному условию поставленной задачи, мыслить логически;
- Работы должны отражать креативность мышления абитуриента, сохранять оригинальность (не содержать плагиата т.е. очевидного копирования существующих работ);
- В работе необходимо продемонстрировать грамотную работу с инструментами, аккуратность выполнения;
- Вступительные испытания принимают и оценивают ведущие педагоги – художники. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

Критерии оценки:

Максимально 25, из них:

Соответствие условию экзаменационного задания – максимально 5 баллов

5 баллов – полное соблюдение перечисленных требований и полное выполнение всех заданий.

4 балла – неполное соблюдение перечисленных требований и неполное выполнение всех заданий.

3 балла – частично соблюдены перечисленные требования и частично выполнены все задания.

1-2 балла – задания выполнены, но не соответствует экзаменационному заданию, абитуриент справился только с одним заданием.

Знание законов построения гармоничной композиции:

- характер взаимодействия элементов;

- масштабные соотношения элементов;
 - соблюдение ритма в композиции;
 - наличие композиционного центра – максимально 5 баллов
- 5 баллов – полное соблюдение перечисленных требований;
- 4 балла – работа выполнена с незначительным несоблюдением основных закономерностей и правил композиции, работа выполнена в полном объеме.
- 3 балла – частично соблюдены перечисленные требования;
- 1-2 балла – не соответствует экзаменационным требованиям.
- Оригинальность выполненной работы – максимально 5 баллов*
- 5 баллов – работы отражают креативность мышления абитуриента, художественно выразительны;
- 4 балла – работа оригинальна, художественно выразительна;
- 3 балла – работа выполнена посредственно, отсутствует художественная выразительность;
- 1-2 балла - отсутствует образное мышление.
- Владение приемами декоративного оформления композиции – максимально 5 баллов*
- 5 баллов – изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме;
- 4 балла – есть навыки владения различными графическими техниками;
- 3 балла – минимальные навыки владения различными графическими техниками;
- 1-2 балла – отсутствуют техники оформления композиции.
- Аккуратность – максимально 5 баллов*
- 5 баллов – работа выполнена аккуратно;
- 4 балла – работа выполнена аккуратно, но есть небольшие помарки;
- 3 балла – работа выполнена не очень аккуратно, есть замечания к технике исполнения работы;
- 1-2 балла - работа выполнена не очень аккуратно, плохая техника исполнения работы.