

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ**  
**«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Дирижирование**

1. Исполнить два сольных вокальных произведения (песня, романс: одно без сопровождения, другое с сопровождением).
2. Прочитать наизусть стихотворение (басню).
3. Под звучание фортепиано продирижировать музыкальным произведением в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.
4. Ответить на вопросы: известные дирижеры, классификация голосов, творчество и биография авторов исполняемых произведений.

**Критерии оценки:**

21-25 баллов

- Исполнение вокальных произведений интонационно устойчиво, на опоре, с динамическими оттенками, эмоционально, с пониманием содержания произведений.
- Стихотворение (басня) исполнены выразительно с пониманием содержания текста, с хорошей артикуляцией.
- Дирижирование: верно определен размер произведения, протактировано с ощущением метра и ритма, с быстрой реакцией на смену динамики.
- Отличное владение информацией по вопросам коллоквиума, хорошие коммуникативные способности.

16-20 баллов

- Исполнение вокальных произведений интонационно устойчиво, на опоре, с динамическими оттенками, эмоционально, с пониманием содержания произведений. Допускаются незначительные интонационные неточности.
- Стихотворение (басня) исполнены выразительно с пониманием содержания текста, с хорошей артикуляцией. Возможны небольшие текстовые поправки.
- Дирижирование: верно определен размер музыкального отрывка, протактировано с ощущением метра и ритма, медленная реакция на смену динамики.
- Хорошее владение информацией по вопросам коллоквиума, хорошие коммуникативные способности.

10-15 баллов

- Исполнение вокальных произведений интонационно не совсем устойчиво (а капелла), в конце фраз уход с опоры, с динамическими оттенками, эмоционально, с пониманием содержания произведений.
- Стихотворение (басня) исполнены не выразительно, но абитуриент понимает содержание текста, с хорошей артикуляцией.
- Дирижирование: размер произведения определен с помощью экзаменатора, произведение протактировано с ощущением метра и ритма, отсутствие реакции на смену динамики.
- поверхностное владение информацией по вопросам коллоквиума, слабые коммуникативные способности.

5-10 баллов

- При исполнении вокальных произведений интонация неверная, отсутствует ощущение ладо-тональности, исполнение динамически однообразно и невыразительно.
- Стихотворение прочитано не полностью, без осмысления, вялая артикуляция.
- Не определен размер музыкального отрывка, проблемы с чувством ритма.
- При собеседовании абитуриент не проявил знаний, связанных с исполняемой программой и направлением обучения.

## Фортепиано

Исполнить на фортепиано два разнохарактерных музыкальных произведения.

### Критерии оценки:

*Грамотность прочтения текста* - максимально 5 баллов:

5 баллов – грамотное прочтение текста, допускается 1-2- неточности

4 балла – присутствуют незначительные ошибки в тексте произведения (не более 4), не влияющие на общее восприятие произведения

3 балла – присутствуют текстовые неточности, (более 5 текстовых ошибок)

1-2 балла – неграмотное прочтение текста

*Динамическое разнообразие* - максимально 5 баллов:

5 баллов – стилистически грамотное исполнение динамических нюансов и оттенков, способствующее раскрытию характера и образного строя произведения, соответствующее авторским/редакторским рекомендациям

4 балла – грамотное, убедительное применение динамических нюансов

3 балла – динамические краски маловыраженные, неубедительные или не соответствующие стилю исполняемого произведения

1-2 балла – полное отсутствие либо неточное применение динамики

*Артистичность* – максимально 5 баллов

5 баллов – ярко выраженная артистичность, эмоциональная выразительность исполнения произведения, соответствующие воплощению музыкально-художественной трактовки произведения

4 балла – присутствие артистичности, эмоционального отношения исполнителя

3 балла – мало эмоциональное исполнение произведения

1-2 балла – отсутствие артистичности, эмоциональной выразительности исполнения произведения

*Техническое совершенство* - максимально 5 баллов

5 баллов – отличная техническая оснащенность, виртуозность, способствующая воплощению характера, художественно-образного содержания произведения

4 балла – незначительные технические погрешности исполнения

3 балла – плохое владение навыками исполнения технических трудностей, значительные технические погрешности исполнения произведения

1-2 балла – отсутствие техники исполнения произведения

*Соответствие стилю* - максимально 5 баллов

5 баллов – стилистически грамотное, убедительное исполнение произведения

4 балла – знание стиля исполняемого произведения, стремление его воплотить

3 балла – стилистические неточности, не влияющие на восприятие исполняемого произведения

1-2 балла – стилистически неграмотное исполнение

### Сольфеджио и музыкальная грамота

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

2. Спеть гамму мажорную (натуральную и гармоническую); минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) - до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности ступени; интервалы с разрешением (диатонические, характерные – 2 ув., 7 ум., тритоны), аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз интервалы и аккорды, указанные в п. 3.

5. Определить на слух:

- лады (мажор, минор 3-х видов),
  - интервалы и аккорды (в соответствии с интонационными упражнениями п.3).
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием в простых размерах в тональности до 4-х знаков в объёме 8-10 тактов (уровень трудности – сборник «Сольфеджио» составители Калмыков и Фридкин, 1ч., 3 - 5 класс).
7. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепьянной клавиатуре.
8. Знать кварто-квинтовый круг тональностей, параллельные и одноимённые тональности, количество знаков при ключе в тональностях до 7 знаков включительно.

**Критерии оценки:**

**Диктант** – максимально 5 баллов:

- 5 баллов – написан без ошибок,
- 4 балла – диктант написан, допускается 1-2- неточности
- 3 балла – написан с незначительными интонационными и ритмическими ошибками (до 5 ошибок)
- 2 балла – обозначены основные параметры формы и кадансов. Допущено до 10 ошибок.
- 1 балл – диктант написан с большим количеством ошибок ( более 10), указаны тональность, размер и количество тактов.

0 баллов – диктант не написан.

**Знания в области теории музыки** – максимально 5 баллов

- 5 баллов – гаммы, аккорды, интервалы построены верно, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки.
- 4 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с небольшими ошибками, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки, допускает неточности.
- 3 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (до 5 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 5 ошибок).
- 2 балла - гаммы, аккорды, интервалы построены с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки ( до 10 ошибок).
- 1 балл - гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (более 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (более 10 ошибок).

0 баллов - гаммы, аккорды, интервалы не построены абитуриент плохо ориентируется в тональностях, не определяет ключевые знаки

**Интонирование** – максимально 5 баллов

- 5 баллов – интонирование всех заданий верное, чистое, без ошибок.
- 4 балла – интонирование всех заданий верное, чистое, с небольшими недочётами.
- 3 балла – интонирование большей части заданий недостаточно верное, с большим количеством ошибок (до 5).
- 2 балла - интонирование всех заданий фальшивое, неуверенное, с большим количеством ошибок (до 10), требуется поддержка инструмента.
- 1 балл - интонирование всех заданий неверное, фальшивое даже при поддержке инструментом (более 10 ошибок).

0 баллов – абитуриент не интонирует.

**Чтение с листа** – максимально 5 баллов

- 5 баллов – Незнакомая мелодия исполнена с листа верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто.
- 4 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа в целом верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто. Возможны мелкие недочёты.

3 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа с ошибками (до 5 ошибок), есть ошибки в тактировании, проблемы с интонацией.

2 балла - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), с неверным тактированием, интонационно неверно.

1 балл - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (более 10), неграмотно, с неверным тактированием, интонационно неверно.

0 баллов - Незнакомая мелодия с листа не исполнена.

**Слуховой анализ**– максимально 5 баллов

5 баллов – Все элементы слухового анализа определены верно, без ошибок.

4 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом верно, возможны небольшие недочёты и наводящие вопросы.

3 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом правильно, возможны ошибки (до 5).

2 балла - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (до 10 ошибок).

1 балл - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (более 10 ошибок).

0 баллов – ни один из элементов не определён.