

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных

Всеобщий музыкальный диктант – 2021

Материалы для проведения занятий очного подготовительного курса

Москва
2021

Предисловие

Данное пособие адресовано площадкам проведения Международной просветительской акции «Всеобщий музыкальный диктант», которые имеют возможность организовать открытые занятия по сольфеджио для всех желающих. Проводить занятия по предлагаемым материалам может любой преподаватель по сольфеджио или теории музыки. Подразумевается наличие у преподавателя опыта в отработке музыкального диктанта в группе учащихся.

Курс разделён на 10 занятий, каждое из которых посвящено определённому уровню сложности Всеобщего музыкального диктанта – 2021. В начале описания каждого занятия перечисляются методические сложности, которые рекомендуется отработать с участниками для успешной подготовки, а затем приводятся как минимум два нотных примера из известных пособий для написания тренировочного музыкального диктанта.

При необходимости преподаватель может корректировать программу курса по своему усмотрению, но экспертный совет Всеобщего музыкального диктанта призывает сильно от предлагаемых аспектов не отклоняться, так как все нотные примеры и списки трудностей подбирались к тем диктантам, которые будут предложены участникам акции.

Полный список диктантов акции 2021 года:

- *Диктант № 1 – ритмический (базовый) – в данном курсе не затрагивается*
- Диктант № 2 – детский (простой)
- Диктант № 3 – детский (стандарт)
- Диктант № 4 – детский (продвинутый)
- Диктант № 5 – одноголосный (простой)
- Диктант № 6 – одноголосный (стандарт)
- Диктант № 7 – одноголосный (сложный)
- Диктант № 8 – двухголосный (простой)
- Диктант № 9 – двухголосный (стандарт)
- Диктант № 10 – двухголосный (сложный)
- Диктант № 11 – трёхголосный (стандарт)

В данном курсе затрагиваются только мелодические диктанты, подготовиться к ритмическому диктанту для людей без музыкального образования можно с помощью авторского видеокурса по музыкальному ритму от главного штаба.

Авторы пособия решили не ограничивать преподавателей жёсткой структурой урока, поэтому строгого плана занятия не предусмотрено. Главная задача – проработать рекомендованные трудности и потренироваться писать хотя бы один из предложенных диктантов. Если преподаватель посчитает более уместным использовать на занятиях другой диктант, он может подобрать свой вариант, но подобранный диктант должен быть аналогичным по уровню сложности и содержать в себе те же методические трудности, что и заменяемый диктант.

Составители:

Наталья Валентиновна Бойцова – преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель отдела музыкально-теоретических дисциплин в Музыкальном училище имени Гнесиных, участник рабочей группы по разработке новых государственных образовательных стандартов для средних специальных учебных заведений.

Юлия Наумовна Кривицкая – преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Музыкальном училище имени Гнесиных.

Софья Юрьевна Лемберг – преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармония, элементарная теория музыки, учебно-методическое обеспечение учебного процесса, музыкально-теоретическая подготовка, учебная практика по гармонии) в Музыкальном училище имени Гнесиных.

Алексей Андреевич Власов – музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, студент историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, руководитель методического отдела проекта «Всеобщий музыкальный диктант» и региональный координатор диктанта в Тульской области в 2018 году.

Александр Викторович Алейников – композитор кино и академической музыки, методист, преподаватель музыкальных и IT-дисциплин, выпускник историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, автор и руководитель проекта «Всеобщий музыкальный диктант».

1-е занятие

Диктант № 2 – детский (простой)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Тональности до 2-х знаков при ключе (без случайных знаков, исключительно диатоника);
- Размер 2/4, 3/4, 4/4 (без затакта);
- Ритмические фигуры: ровный ритм, фигура ;
- Плавное мелодическое движение, ходы на расстояние до терции, один раз до кварты;
- Форма: квадратный период (8 тактов) повторного строения.

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

№ 6 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

№ 9 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

2-е занятие

Диктант № 3 – детский (стандарт)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Тональности до 3-х знаков при ключе (без отклонений, без вкраплений параллельных тональностей, без видов мажора и минора, но в конце возможен один восходящий тетрахорд мелодического минора);
- Размер 2/4, 3/4, 4/4 (в затакте не больше одного звука);
- Ритмические фигуры: без синкоп, не сложнее крупного пунктира 
- Плавное мелодическое движение с эпизодическими ходами на интервалы до квинты;
- Форма: квадратный период (8 тактов) повторного строения.

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

№ 15

Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта



№ 35

Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта



3-е занятие

Диктант № 4 – детский (продвинутый)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Тональности до 4-х знаков при ключе;
- Размер 2/4, 3/4, 4/4 (в такте не больше двух звуков);
- Проходящий или вспомогательный хроматический звук, мелодический минор;
- Простые виды синкоп, пунктирный ритм, ритмы с внутритактовыми лигами, триоли;
- Форма: квадратный период (8 тактов), повторное строение не обязательно.

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

№ 36 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

№ 290 Пособие для абитуриентов музыкальных училищ.
Материалы вступительных экзаменов в ГМУ имени Гнесиных (2001)

4-е занятие

Диктант № 5 – одноголосный (простой)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (до трёх звуков в такте);
- Внутритональный хроматизм в плавном движении, отклонение в тональности первой степени родства, движение мелодии по звукам тритонов и характерных интервалов, секвенции;
- Ритмические фигуры: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, синкопы, ритмические рисунки с заливанными нотами; без межтактовых лиг;
- Форма: квадратный период (8 тактов).

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

№ 15 **Живо** Ирина Сергеевна Лопатина
Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие (1985)



№ 16 **Спокойно** Ирина Сергеевна Лопатина
Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие (1985)



№ 18 **Протяжно** Ирина Сергеевна Лопатина
Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие (1985)



№ 154 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта



№ 181 **Deciso con moto** Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта



5-е занятие

Диктант № 6 – одноголосный (стандарт)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Альтерации, внутритональный хроматизм;
- Отклонения в тональности первой степени родства;
- Ритмические фигуры: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, синкопы, ритмические рисунки с заливованными нотами;
- Возможные элементы: модуляционный хроматизм, модуляция в тональности первой степени родства, сложные виды синкоп;
- Квадратный период (8 тактов), возможно расширение до 10 тактов.

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

№ 200

Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

The musical notation for Dictation No. 200 is written on two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of 8 measures. The first staff contains the main melody with various rhythmic patterns and chromatic alterations. The second staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

№ 209

Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

The musical notation for Dictation No. 209 is written on two staves in common time, key of B-flat major. The melody consists of 8 measures. The first staff contains the main melody, which includes a triplet in the final measure. The second staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

6-е занятие

Диктант № 7 – одноголосный (сложный)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Диктант будет сложным (это уровень со звездочкой);
- Опора больше на интонационные трудности, чем на ритмические;
- Мажоро-минор, альтерации и хроматизмы;
- Ходы на широкие интервалы (включая шире октавы);
- Возможен нестандартный период, но не более 10 тактов (сокращённый, неквадратный, с расширением и/или дополнением и т. д.).

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

№ 297 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта



№ 359 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта



7-е занятие

Диктант № 8 – двухголосный (простой)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Диктант, с которым справятся те, кто только начинает писать двухголосие или хочет впервые попробовать этот вид диктантов;
- Строго 2 голоса;
- Тональности до 3-х ключевых знаков включительно (возможны виды минора, не более двух отклонений и только в тональности 1-й степени родства, без модуляции);
- Размеры: 3/4, 4/4 (без затакта);
- Альтерация, внутритональный хроматизм (один за диктант);
- Без пауз, простые виды ритмического рисунка;
- Возможна жанровая направленность диктанта;
- Форма: квадратный период (8 тактов) повторного строения;
- Оба голоса возможны в скрипичном ключе.

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

№ 426 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

The musical score for Dictation No. 426 is a two-voice exercise in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 8 measures. The first four measures form the first half of a square period, and the last four measures form the second half. The melody in the right hand starts on G4 and moves through A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line in the left hand starts on G3 and moves through A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a double bar line.

№ 434 *Con moto* Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

The musical score for Dictation No. 434 is a two-voice exercise in F major (one flat) and 2/4 time, marked *Con moto*. It consists of 8 measures. The first four measures form the first half of a square period, and the last four measures form the second half. The melody in the right hand starts on F4 and moves through G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line in the left hand starts on F3 and moves through G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a double bar line.

8-е занятие

Диктант № 9 – двухголосный (стандарт)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
- Строго 2 голоса;
- Размер: 3/4, 4/4 (в верхнем голосе возможны межтактовые синкопы);
- Мелодически развитые голоса, нижний голос ритмически и интонационно более развит;
- Альтерации и хроматизмы, отклонения в тональности 1-й степени родства;
- Спокойный ритмический рисунок – без шестнадцатых;
- Форма: квадратный период (8 тактов).

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

№ 493 *Allegretto* Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

The musical score for exercise № 493 is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development.

№ 512 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

The musical score for exercise № 512 is in common time (C) and B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development.

9-е занятие

Диктант № 10 – двухголосный (сложный)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- Диктант будет сложным (это уровень со звездочкой);
- Мажоро-минор, возможны отклонения, модуляция, сопоставления или переход в одноимённые и однотерцовые тональности;
- Мелодико-интонационные трудности, свободная интервалика, без полиритмии, без обращённого пунктира ;
- Возможен нестандартный период, но не более 10 тактов (сокращённый, неквадратный, с расширением и/или дополнением и т. д.).

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового (ритмических сложностей в примерах больше, чем будет в диктанте № 11 на акции):

№ 672 Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта



Музыкальный диктант № 672, 3/4 такта. Музыка записана для двух рук. Включает сложные ритмические конструкции, такие как триоллы (отмечены цифрой 3) и различные интервалы.

№ 734 *Moderato assai* Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта



Музыкальный диктант № 734, *Moderato assai*, 3/4 такта. Музыка записана для двух рук. Включает сложные ритмические конструкции, такие как триоллы (отмечены цифрой 3) и различные интервалы.

10-е занятие

Диктант № 11 – трёхголосный (стандарт)

Рекомендуемые для отработки элементы:

- По уровню будет немного усложнённый стандарт трёхголосия, строго 3 голоса;
- Гомофонно-гармонический склад фактуры;
- Несложная полифонизация фактуры (наличие имитаций, канонов, развитые подголоски и пр.), с которой справятся даже те, кто не изучал предмет полифонии;
- Отклонения (или модуляция) в далекие тональности при помощи энгармонизмов, органные пункты и педали.

Примеры диктантов, которые помогут участникам отработать нужные навыки и, возможно, коснуться чего-то нового:

Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

№ 939



Следующий пример сложнее того диктанта, который будет предложен на акции:

Б. Алексеев, Д. Блюм
Систематический курс музыкального диктанта

№ 949

